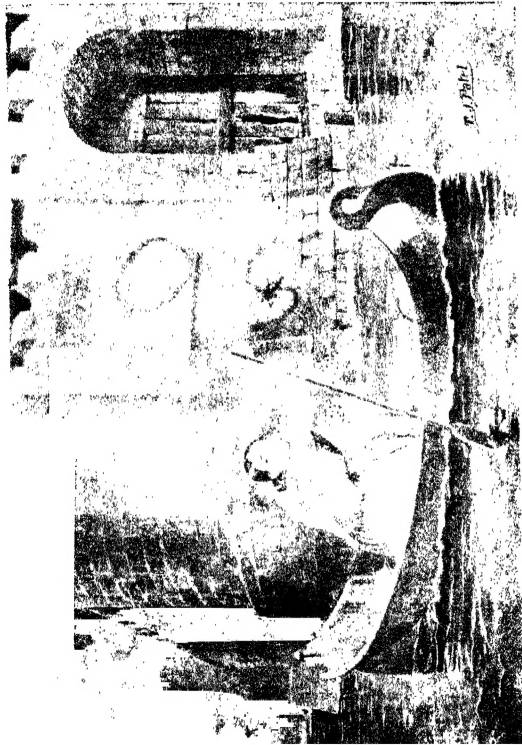


# નેજસીંગ અને દાનસીંગ Reg No 2006



ભૂ. ચોનાની હુડી હજારે વર્ષોની તેને એક સાદગના દરવાજા પાસે ધોળાની. પૃષ્ઠ ૪૪

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક 13003 વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ટર્જસન એ દાવસાગ

વિષય ૬-૧૩

# તેજસીંગ અને દાનસીંગ.

અદ્ભુતરસથી ભરેલી વાર્તા.

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર,

મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુષ્ટે-બુકસેલર,

તથા દરવાજા-અમદાવાદ.

આવૃત્તિ ૩<sup>મી</sup> ]

સને ૧૯૨૬

[ પ્રત ૪૦૦૦

(સર્વ હક પ્રસિદ્ધ કર્તાએ સ્વાધીન રાખ્યા છે.)

ધી “સૂર્યપ્રકાશ” પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં પટેલ મુળચંદલાઈ  
ત્રીકમલાદે છાપી. ડૉ. પીરમશા રોડ-અમદાવાદ.

કિ. ૮ આના.

# તેજસીંગ અને દાનસીંગ.

પ્રકરણ ૧ લું.

ત્રણ દિવસની મુસાફરી.

“અહીંસુધી તો આપણે નીડરપણે આવ્યા, એમાં કંઈ નવાઈ નથી. ભય તો હજી આગળ રહેલો છે.” ચંદ્રપ્રભા બોલી. પછી તેણે દાદર પાસેનું એક ગુપ્ત દાર ઉઘાડ્યું, તો તેની અંદર એક નાનો ગુપ્ત દાદર જેવામાં આવ્યો. ત્રણે જણાં અંદર ઉતરી. ત્યાં એક દીવો હતો, તે દાનસીંગે હાથમાં લીધો અને પછી ત્રણ જણાં દીવાના પ્રકાશમાં ભોંયરાની અંદર આગળ ચાલવા લાગ્યાં. તેઓ લગભગ પચાસેક ડગલાં આગળ વધ્યાં હશે. એટલામાં મોટી મશાલોનો પ્રકાશ તેમની દષ્ટિએ પડ્યો, તે પ્રકાશ તરફ તેમની દષ્ટિ ગઈ, તેજ ક્ષણે ‘તેમને ફક્ત કેદ કરો; ઠાર મારતા નહિ; કાલિકાને તેમનું અગ્નિદાન આપવાનું છે!’ એવા કાલિકાપ્રસાદના ભયંકર શબ્દો તેમને કાને પડ્યા અને મ્હોં ઉપર છુરખા પહેરેલા દશ-બાર હથિયારબંધ જીવાનો એકદમ તેમની ઉપર તૂટી પડ્યા!

કાલિકાપ્રસાદના શબ્દો કાને પડતાં જ રાજકન્યા કમ્પવા લાગી અને તે એકદમ જમીન ઉપર પછડાઈ પડી! તેજસીંગ અને દાનસીંગની તલવારો મ્યાનમાંથી બહાર નીકળી અને વિજળીની પેઠે ચમકવા લાગી; પણ તે શા કામની? દશ-બાર બખરીયા વીરોની પાસે તે અંધકારપૂર્ણ અને અજ્ઞપણે સ્થળે તેઓનું ડહાપણ શી રીતે ચાલે?

કાલિકાપ્રસાદના માણસોએ તેમની પાસેથી હથિયારો ખુંચવી લીધાં અને તેમના શરીરે મોટા ઝબ્બા પહેરાવીને ત્યાંથી તેમને દોરી જવામાં આવ્યા. ચંદ્રપ્રભાની ચીસો સંભળાયા કરતી હતી. તે ઉપરથી તેને પાછી દિવાનખાના તરફ લઈ જવામાં આવતી હોવી જોઈએ અને પોતાને તે ભોંયરામાં આગળ લઈ જવામાં આવતા હોવા જોઈએ, એવું તે બંનેના સમજવામાં આવ્યું.

જેમના હાથમાં ને બંને જણા સપડાઈ ગયા હતા, તે લોકો કેવળ ગુપચુપ પણ જલદીથી આગળ ચાલતા હતા. કાલિકાપ્રસાદ સાથે હતો કે નહિ તે જણવાનું તેમની પાસે કશું સાધન નહોતું તેઓ એક દરવાજે ઝાળગીને આગળ ચાલ્યા; તો પણ તેઓનો ભોંયરાની અંદરનો પ્રવાસ પૂરો થયો નહિ. વળી ફરીથી એક બીજો દરવાજો આવ્યો, તો પણ ભોંયર પુરું થયું નહિ. છેવટે ત્રીજા દરવાજામાંથી બહાર નીકળતાં તેઓ ખુદી હવામાં આવી પહોંચ્યા હોય એવું તેમને જણાયું. તેમનો આ પ્રવાસ લગભગ અર્ધી ઘડી ચાલ્યો હતો. છેવટે કાલિકાપ્રસાદના શબ્દો તેમના કાને પડ્યા: “જલદી ધોડા લાવો.”

પછી તેમને ધોડાપર બેસાડવામાં આવ્યા અને તેમના પગ ધોડાની પેટની સાથે દોરીથી મજબૂત બાંધી લેવામાં આવ્યા. એવી રીતે તેમને કેદી બનાવવામાં આવ્યા બાદ તેમના ધોડા ચાલવા લાગ્યા.

લગભગ ચાર ઘડી સુધી તેમનો પ્રવાસ કેવળ ગુપચુપ ચાલ્યો. એ વખતે એ શરૂ સેવકોના મનની કેવી અવસ્થા થઈ હશે? કાલિકાને બળિદાન દેવાનો અર્થ શું? પૂર્વે જેમ જીવતા માણસનું બળિદાન દેવામાં આવતું હોવાની વાતો સાંભળવામાં આવે છે તેવી જ રીતે આ લોકો પોતાનું બળિદાન દેશે કે શું? એજ વિચારો તેમના મનમાં વારંવાર આવવા લાગ્યા. તેમના શરીર અને મનમાં એકસરખી

વેદના થવા લાગી; એવી સ્થિતિમાં બેએક ધડી વીતી ગયા પછી તેમના ઘોડા ઉભા રહ્યા.

પછી તેમના શરીર પર પહેરાવવામાં આવેલા શુરખાવાળા ઝબ્બા કાઢી નાખવામાં આવ્યા અને તેમના હાથપગ છૂટા કરીને તેમને એક ધર્મશાળામાં લઈ જવામાં આવ્યા ત્યાં તેમને થોડુંએક ખાવાનું આપવામાં આવ્યું. પણ તે તેમને કેવી રીતે ભાવે ?

પહેલાં તેમણે પોતાની સાથે ડાણુ ડાણુ છે એ જોઈ લીધું. ચાર હથિયારખંધ ઘોડેસ્વારો અને પાંચમે કાલિકાપ્રસાદ એટલા જણ પોતાની સાથે છે એવું તેમને માલુમ પડ્યું, સૌએ નારતો કરી લીધા પછી પુનઃ તેમને ઘોડાપર બેસાડવામાં આવ્યા. આ વખતે જોકે તેમના હાથ પગ બાંધવામાં આવ્યા હતા, તો પણ તેમના મ્હોં પર શુરખો પહેરાવવામાં આવ્યો નહોતો, તેથી તેમને કાંઈક આનંદ થયો. પ્રભાત થતાં વનેસૌંદર્ય જોવાથી તેમનામાં જરા હુશિયારી આવી, એ પ્રમાણે કેટલેક સુધી આગળ જતાં તેમને માલુમ પડ્યું કે એ રસ્તો તેમનો જાણીતો હતો, એ જ માર્ગે થઈને તેઓ બળવંતસિંહની સાથે સંગમપુર આવ્યા હતા. પ્રભાતની અવર્ણ્યનીય શોભા તેમની દૃષ્ટિએ પડવા લાગી હતી. પક્ષીઓનો કિલકિલાટ શરૂ થયો હતો. આખી સૃષ્ટિ જાગૃત થઈ રહી છે એવું તેમને દેખાવા લાગ્યું. પ્રાતઃકાળના બાલસૂર્યનાં કામળ અને રક્ત કિરણોથી તરવરો સુસોભીત દેખાવા લાગ્યાં, પરન્તુ આ શોભા બિચારા તેજસીંગ અને દાનસીંગને શા કામની હતી ? તેમની આંખો સામે તો મોત-ભયંકર મોત આવીને ઊભું રહેલું હતું !

તેઓએ મોટી આશ્વા પૂર્વક એકબીજાની તરફ દૃષ્ટિ કરી, પરન્તુ તેઓને જણાયું કે આશ્વારૂપી તંતુઓ તૂટી ગયેલા હતા ! તેમણે હથિયારખંધ પહેરેગીરો તરફ જોયું, તો તેમના ફર ચહેરા જોઈને તેઓ

ગર્ભગલિત બની ગયા ! કાલિકાપ્રસાદ તરફ જોતાં તો તેમનું રક્ત જ શિથિલ બની ગયું અને શ્વાસોશ્વાસ ક્ષણભર અટકી ગયો, કારણકે તે તેમની હીલચાલ ઉત્સુકતાથી જોઈ રહ્યો હતો ! પુનઃ તેજસીંગ અને દાનસીંગે એક બીજા તરફ નિરાશાપૂર્વક દૃષ્ટિ કરી.

પ્રહર દિવસ ચડ્યો. એટલે વળી એક બીજા ધર્મશાળા આવી. ત્યાં આગળ તેમણે ઘોડા બદલી નાંખ્યા. એ ઉપરથી તે બન્ને જણ સમજી ગયા કે ધર્મશાળાના રખેવાળો પણ કાલિકાપ્રસાદની સાથે મળી ગયેલા હતા અને તેથી તેઓ પોતાને બચાવી શકે તેમ નહોતું. એ ધર્મશાળામાં બે ઘડી તેઓ રોકાયા અને એટલા અવકાશમાં તેમને અનેકાનેક વાતોનું સ્મરણ થવા લાગ્યું. પોતાનાં માબાપ, પોતાનો માલેક, પેલી બે સુંદરીઓ—રેવા અને રાધા વગેરે સૌ કોઈને તેમને સાંભર્યાં. રેવા અને રાધાનો મેળાપ તો કદાચ આખી જીંદગીમાં ફરીથી ન થાય એવું તેમના મનમાં આવવા લાગ્યું. એ સ્મરણથી તેમની આંખો આંસુવડે ભરાઈ ગઈ અને આવી જુવાન વયમાં પોતે કાલિકાનાં બળિદાન થઈ જશે એવું મનમાં આવતાં તેમને અત્યંત દુઃખ થયું.

પછી તેઓ ધર્મશાળામાંથી પુનઃ આગળ ચાલ્યા. માર્ગમાં ધર્મશાળાઓમાં રોકાતાં રોકાતાં પૂરા બે દિવસસુધી તેઓએ મુસાફરી કરી. ત્રીજે દિવસે સહવારે, પૂર્વે જે સ્થળે વીરોત્તમની છાવણી આવેલી હતી તે જ સ્થળે, તેઓ આવી પહોંચ્યા. અત્યારસુધી તેમની મુસાફરી કેવળ ગુપ્તગુપ્ત જ ચાલતી હતી. અત્યારે તેઓ સંગમપુર તરફથી વહેતી આવતી નદી અર્ધવતી જ્યાં આગળ ઉતરવી પડતી હતી, ત્યાં આગળ આવ્યા હતા.

નદી ઉતરતી વખતે પોતાના ફેદોઓ છટકી જાય નહિ, એવી

ખાત્રી કરી લીધા પછી સધળા ઘોડેસ્વારોએ નદીના પ્રહવામાં પ્રવેશ કર્યો. એટલામાં કાલિકાપ્રસાદનો ઘોડો નદીમાં એકાએક ચમક્યો અને બે પગ ઉપર ઊભો થયો. કાલિકાપ્રસાદ સારો ઘોડેસ્વાર હોવાથી જ ટકી શક્યો, નહિતો ખીન્ને કાંઈ હોય તો પડી ગયા વિના રહે નહિ. પોતાનો ઘોડો શા કારણથી ચમક્યો તે જોવાને માટે કાલિકાપ્રસાદ આમતેમ જોવા લાગ્યો, તો પાસે જ એક ઝાંખરામાં અટકી રહેલું કાંઈ સ્ત્રીનું મુડદું તેના જોવામાં આવ્યું.

એટલામાં એક સ્વારે પણ તે જોઈને અને મુડદાને ઝોળખી કાઢીને કહ્યું: “અરે, આ તો પેલી ચંડિકાનું મુડદું છે!” આ શબ્દો સાંભળતાં જ કાલિકાપ્રસાદ એકદમ ઘોડાપરથી નીચે ઉતરી પડ્યો અને તેણે મુડદાને ખારીકાથી જોયું. મુડદું બહુ કુમાર ગએલું નહોતું એટલે તુરતજ ઝોળખાઈ ગયું. વળી તેની આંગળીમાં શક્તિ-મંડળની સંકેતમુદ્રિકા હતી, એટલે તો કાલિકાપ્રસાદને જરા પણ સંશય રહ્યો નહિ.

તેજસીંગ અને દાનસીંગે પણ તેને ઝોળખી કાઢી, કારણકે સૌથી પહેલીવાર તેમને વિલાસબુવનમાં લઈ જનારી એ જ સ્ત્રી હતી.

કાલિકાપ્રસાદ બોલ્યો: “ખિયારી શાથી મરી ગઈ તેની ખબર પડતી નથી. હજી બે દિવસ પહેલાં તો તે મને એક ધર્મશાળામાં મળી હતી.”

એક સ્વાર ખૂબ મારી ઉઠ્યો: “અરે મહારાજ! કાંઈએ તેનું ખૂન કરેલું છે! આ જુઓ, તેના કાળજમાં ખંજર પેઠેલું છે અને હજી એ હથિયાર પણ જેમનું તેમ જ રહેલું છે.”

કાલિકાપ્રસાદે તે ખંજર પોતાના હાથમાં લીધું અને તેની તીક્ષ્ણ ધાર તથા નકશીદાર મૂઠ્ઠા લક્ષ્યપૂર્વક તપાસી જોઈ. તેણે તે ખંજરને



તુરત ઓળખી કાઢ્યું અને પોતાના માણસોને કહ્યું: “આપણી પહેલાંની ગોઠવણમાં હવે મને ફેરફાર કરવો પડશે, કારણકે મને સંગમપુર પાછા ગયા વિના હવે ચાલે તેમ નથી. પેલી રાંડ રમણી બેઠેલાન થઈને આપણી સાથે વેર કરી બેઠી હોય એમ લાગે છે. મારે પહેલાં ત્યાંનો સારો બદોબસ્ત કરવો પડશે. તેટલા માટે તમે સધળા આ બંને જણને લઈ જાઓ અને જે કાંઈ વ્યવસ્થા નિયમ પ્રમાણે કરવામાં આવે છે તે તમે પોતે જ કરજો.” એમ કહીને કાલિકાપ્રસાદ પોતાના ઘોડા ઉપર પાછો સ્વાર થવા લાગ્યો.

એટલામાં તેજસીંગ બોલ્યો: “ગુરૂવર્ય! આપની સાથે એકાંતમાં મારે જરા શુભ વાતચીત કરવાની છે.”

“એવું શુભ વળી શું કહેવાનું છે? કાલિકાપ્રસાદે તેના તરફ તિરસ્કારપૂર્વક નજર કરીને પૂછ્યું.

“તેવું જ કાંઈ અત્યંત શુભ હોયા વિના હું આપને એવી વિનંતિ કરત નહિ, પણ મેં આપને ખુદશું જ કહી દીધું હોત.” તેજસીંગ બોલ્યો.

“સારે તમે જરા બાબુએ જાઓ.” કાલિકાપ્રસાદે પોતાના ઘોડેસ્વારોને ઉદ્દેશીને કહ્યું. પછી તેણે તેજસીંગને કહ્યું: “જે કાંઈ કહેવાનું હોય તે હવે તું દૂકામાં બોલી જા.”

“ગુરૂવર્ય! હવે અમારી કેવી સ્થિતિ કરવામાં આવનાર છે એ અમે જાણતા નથી, તોપણ તમારા બચકર શબ્દો ઉપરથી અમે તેટલું અનુમાન કરી શક્યા છીએ કે અમારા જીવ જોખમમાં પડે તેવીજ દશા કરવામાં આવનાર છે. પરંતુ અમે કેવળ અમારાજ કલ્યાણને માટે નહિ, પણ આપનાએ કલ્યાણને માટે વિનવ્યાં છીએ કે, આપ જે કાંઈ કરવાના હો, તે દીર્ઘ વિચાર કરીને કરજો. અમારો માલેક અમારું વૈર લીધા વિના રહેશે નહિ.”

“તમારો માલિક તો પેલો બળવંતસિંહ જ ને ? તેની હું કાંઈ બહુ પરવાહ રાખતો નથી. તમારા કરતાં હું તેને વધારે સારી રીતે ઓળખું છું.” કાલિકાપ્રસાદ તુચ્છતાદર્શક સ્વરથી બોલ્યો.

“શું તમે તેમને ઓળખો છો ?” તે બંને જણ આશ્ચર્યચકિત થઈને બોલી ઉઠ્યા.

“તે એક લુચ્ચો માણસ છે, મેં પૂર્વે વીરધવળ મહારાજને એક પત્ર લખ્યો હતો, તે પત્ર એના હાથમાં ક્યાંથી આવ્યો તે હું સમજી શકતો નથી; તે પત્રના જ બળ ઉપર રહીને તેણે પોતાનો સ્વાર્થ સાધી લેવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. તેણે એક બનાવટી કાગળ તૈયાર કરીને પોતાને ગુર્જરેશ્વરનો પ્રતિનિધિ જણાવી સરદારોની સભામાં આવ્યો હતો, પણ ત્યાં આગળ તેની લુચ્ચાઈ ખુલ્લી પડી ગઈ.” કાલિકાપ્રસાદ બોલ્યો.

“ફેવળ ખોટી વાત !” દાનસીંગ બોલ્યો : “અમે શું કહેવા માંગીએ છીએ તેની તમને કલ્પના પણ નથી.”

“હું સંબળુંએ જાણું છું.” કાલિકાપ્રસાદ બોલ્યો : “એ તમારો બળવંતસિંહ એક રાત શ્યામગઢમાં રહ્યો હતો. ત્યાં આગળ વિષય-મલ તેની લુચ્ચાઈ સમજી ગયો અને તેણે સંગમપુર ખાતે પોતાના પિતા ભૂતતમઘ ઉપર સંદેશો મોકલાવ્યો. તે ઉપરથી ભૂતતમઘે એક ખાસ માણસને પાટણ મોકલીને ખબર કઢાવી. તે માણસ માત્ર એક જ ઘડી પાટણમાં રહ્યો, પણ એટલી વારમાં તો તે સંબળું જાણી ગયો !”

“તેણે પૂરેપૂરી તપાસ—” તેજસીંગ બોલવા લાગ્યો.

કાલિકાપ્રસાદ ક્રોધ કરીને બોલ્યો : “ચુપ રહે ! વચમાં બોલ નહિ ! તે માણસે ચાર-પાંચ રાજદરબારી માણસોને મળીને તપાસ

કરી તો જણાવું કે અજવંતસિંહ નામનો કોઇ સરદાર કે અમીર-ઉમરાવ જ પાટણના આખા રાજ્યમાં નહોતો ! એ પ્રમાણે ખાત્રી કરી લઇને તે માણસ પાછો ફર્યો. તે દિવસની સરદારોની સભામાં જો વીરાત્તમ ન આવ્યો હોત, તો તે અમારા પંજમાંથી છટકી શક્યો હોત જ નહિ. તે વીરાત્તમનો જ યુગ દૂત હોવો જોઇએ એવી અમારી પૂર્ણ ખાત્રી થઇ છે. તેને એક વાર મેં પકડ્યો હતો, પણ તે અમારા હાથમાંથી છટકી ગયો.”

“તમે તેમને ક્યારે પકડ્યા હતા, તે અમે કશું જાણતા નથી.” દાનસીંગ બોલ્યો : “પણ તમે તેમના ઉપર જે લુચ્ચાઇનો આરોપ મેલો છે, તે તદ્દન ખોટો છે. તેમના જેવો પ્રતિષ્ઠિત માણસ અમારા આખા ગુજરાત દેશમાં કોઇ પણ નથી.”

“ચુપ રહો, હરામખોરો !” કાલિકાપ્રસાદ સ્તીકાઇને બોલ્યો : “તમારો માલેક લુચ્ચો છે, તે માટે મારી ખાત્રી થઇ ચૂકી છે. તેણે મારી પાસે સોગંદ લીધા હતા કે પોતે રાજકન્યાની શોધ કરશે નહિ, તોપણ તેણે તમને રાજકન્યાની શોધ માટે મોકલ્યા, એટલા ઉપરથી જ તેની લુચ્ચાઇ જણાઇ આવે છે.”

“તદ્દન જૂહી વાત !” તેજસીંગ બોલ્યો : “રાજકન્યા અમુક સ્થળે રહે છે એની અમને કિંવા અમારા માલેકને બિલકુલ ખબર નથી. કારણકે અમે બે વાર એ સુખભુવનમાં ગયા છીએ, પણ તે આંખે પાટા બંધાવીને જ ગયા છીએ. એકવાર એક વૃદ્ધ સ્ત્રી અમને લઇ ગઇ હતી અને બીજી વાર ખુદ એ સુખભુવનની અધિષ્ઠાત્રી જ લઇ ગઇ હતી.”

“શું એ ખરી વાત ?” કાલિકાપ્રસાદ તેમની સામે આશ્ચર્યથી જોઇ રહીને બોલ્યો : “તમે જે વૃદ્ધ સ્ત્રીની વાત કહો છો—”

“તે જ સ્ત્રીનું આ મુઝડું પડેલું છે.” તેજસીંગ બોલ્યો.

“એ સંબંધી તમારી વાત કદાચ ખરી હશે; બળવંતસિંહે કદાચ તમને ત્યાં નહિ મોકલ્યા હોય; પણ તેટલા ઉપરથી બીજી બાબતોમાં તે સાચો હોય એમ કહી શકાય નહિ.” કાલિકાપ્રસાદ કિંચિત્ વિચાર કરીને બોલ્યો.

“પણ અમે જે કાંઈ કહેવા માંગીએ છીએ તે બરાબર સાંભળી લો, તે બહુધા તમે અમને મુક્ત કર્યા વિના રહેશો નહિ.” તેજસીંગ ઘોડાની લગામ છોડીને કાલિકાપ્રસાદ તરફ બંને હાથ પ્રસારીને બોલ્યો: “જરા પાસે આવો, તમારા કાનમાં એક વાત કહું.”

“ત્યાંથી જ કહે. પાસે આવવાની કશી જરૂર નથી, મારા સખ-ળા માણસો છેટે જિભા છે, એટલે તેઓ સાંભળી શકશે નહિ.” કાલિકાપ્રસાદ શંકાશીલ મુખમુદ્રાથી તેના તરફ જોતો બોલ્યો.

“એમ નહિ, તે બહુ મહત્વની વાત છે અને તેથી તમારા કાનમાં જ તે કહેવી જોઈએ.” એ વખતે કાલિકાપ્રસાદ તેની તદ્દન નજીક આવ્યો. તેના કાન પાસે પોતાનું મોં લઈ જઈને તેજસીંગ બોલ્યો: “સરદાર બળવંતસિંહ એટલે—”

છેલ્લો શબ્દ તેણે એટલો ધીમે ઉચ્ચાર્યો કે તે એકલો કાલિકાપ્રસાદ જ સાંભળી શક્યો. તે સાંભળતાં જ તે આશ્ચર્યચકિત થઈને બોલ્યો: “હા! હવે સખળું મારા ધ્યાનમાં આવી ગયું! હવે બધી વાત મળતે મળતી આવી ગઈ! હું મોટો મૂર્ખ બન્યો ખરો, કારણકે આ વાત બહુ વહેલી મારા ધ્યાનમાં આવવી જોઈતી હતી.”

“તારે હવે તમે મને અને મારા સોબતીને છોડશો કે નહિ?” દાનસીંગે પૂછ્યું.

“પણ મને પહેલાં એટલી વાત કહો કે તે વિકાસબુવનમાં તમે જે બનાવો જોયા, તેની વાત તમે તમારા માલેકને કહી તો નથી ને !” કાલિકાપ્રસાદે પૂછ્યું.

“ના, ના.” તેજસીંગ બોલ્યો: “જે ભયંકર પદાર્થની સમક્ષ અમે સોગંદ લીધા છે—”

“હીક, ચારે પછી તમારી હીંમત ચાલી શકે તેમ છે જ નહિ !” કાલિકાપ્રસાદે શબ્દો એટલા મોટેથી ઉચ્ચાર્યા કે તેના સ્વારો જે જરા દૂર ગયા હતા, તે સત્વર નજીક આવ્યા. તેઓ ત્યાં આવ્યા, એટલે હવે પછી શું કરવું તે વિષે કાલિકાપ્રસાદે તેમને સઘળી સમજુતી આપી અને પછી તે પોતાનો થોડો પાછો ફેરવીને સંગમપુર તરફ દોડતો ચાલ્યો.

પોતાની વિનિતિથી કરો અર્થ સર્વો નહિ અને ઉલટી પોતે પોતાની અત્યંત ગુણ વાતને ખુલી કરી નાંખી, એ જોઈને તેજસીંગ અને દાનસીંગને બહુ ખોટું લાગ્યું. પોતાની મુર્ખતાને માટે પશ્ચાત્તાપ કરતા તેઓ આગળ ચાલ્યા થોડે દુર જતાં જ શ્યામગઢના કિલ્લાની ઇમારતોના સુવર્ણકળશો તેમના જોવામાં આવ્યા. કેટલીક વારસુધી તો તે સઘળા તે કિલ્લા તરફ જ ચાલ્યા, પરંતુ થોડે આગળ જતાં તેમણે પોતાનો ચાલવાનો માર્ગ બદલ્યો અને કિલ્લાની જમણી બાજુ તરફના જંગલમાં પ્રવેશ કર્યો. જંગલમાં કેટલેક આંધેસુધી ગયા પછી એક નાનું દેવાલય તેમના જોવામાં આવ્યું. ત્યાં આગળ તેમણે પોતાના થોડા ઊભા રાખ્યા. કેદીઓને દેવાલયમાં ઉતાર્યા પછી એક સ્વાર ત્યાંથી ઠાઈ બીજી તરફ ચાલ્યો ગયો અને થોડી વારમાં એક વૃદ્ધ પુરુષને લઈને ત્યાં પાછો આવ્યો. એ વૃદ્ધ પુરુષ શ્યામગઢના કિલ્લેદારનો કારભારી હાનુમંતસીંગ જ હતો અને

તેજસીંગ તથા દાનસીંગે તેમને સત્વર ઓળખી કાઢ્યો. તેમણે તેના તરફ જોયું, તો તે પોતા તરફ દ્યાર્દ્ર દૃષ્ટિથી જોઇ રહ્યો છે એવો તેમને લાગ્યો થયો. કેટલીક વારસુધી તેણે ઘોડેસ્વારોની કાંઈ જાની વાત કરી. પછી તેણે કેદીઓ તરફ જોઇને તેમને ડરાવતાં કહ્યું: “છોકરાઓ! જરા રહો, હું તમારા હાથ બાંધી લઉં. પછી હું તમને જ્યાં લઇ જઈ ત્યાં મુંગા મુંગા ચાલો. જો કાંઈ પણ ગરબડ કરશો તો સૌથી પહેલાં તમારી જીભ જ કાપી નાંખીશ, સમજ્યા કે ?”

હનુમંતસીંગે જોકે તેમને એ રીતે બહુ ડરાવ્યા, તો પણ કોણ જાણે શાથીએ તેજસીંગ અને દાનસીંગને તેથી બીક લાગી નહિ. પછી સ્વારોએ એ બન્ને જણના હાથ એવી રીતે બાંધ્યા કે તેઓ ફક્ત ચાલી શકે ખરા, પરંતુ કશું તોફાન કરી શકે નહિ.

પછી દેવાલયમાંનું ગુપ્ત દ્વાર ઉઘાડીને વૃદ્ધ કારભારી ભોંયરામાં ઉતર્યો, તેની પાછળ બન્ને કેદી અને તેમની પાછળ સ્વારો ઉતર્યા, જે ભવિષ્યનો આજ ત્રણ દિવસથી તેઓ વિચાર કરી રહ્યા હતા, તે જ ભવિષ્ય અત્યારે તેમની સામે આવી ઉભું રહ્યું ! કાલિકાને બળિદાન આપવું એવો નિશ્ચય તો થઇ ચૂકેલો જ હતો; પણ તે બળિદાન કેવી રીતે આપવામાં આવશે તે તેમના ધ્યાનમાં નહિ આવવાથી મૃત્યુના અનેક ભયંકર પ્રકાર તેમની આંખો સામે આવીને ઉભા રહ્યા હતા ! છેવટે તેઓ એક બંદીખાના જેવા ભયાનક સ્થળે જઇ પહોંચ્યા પછી હનુમંતસીંગે ભોંયરાનું દ્વાર બંધ કરી વાળ્યું. દુર્લભ કેદીઓને એવું લાગ્યું કે એજ કોટડીમાં તેમને પૂરી રાખવામાં આવનાર હશે, પરંતુ દ્વારને તાળુ વાસીને કારભારીએ જ્યારે તેમને પોતાની પાછળ પાછળ

આવવાનું કહ્યું, ત્યારે તેમની તે કલ્પના દૂર થઇ. પછી તે ત્રણે જણ એક દાદર ચડીને ઉપર ગયા; ત્યાં આવેલાં પેલાં ભયંકર ચક્રો તેમની નજરે પડ્યાં. તે ભયંકર ચક્રચન્દ્ર જેતાં જ કદીએ ગર્ભગલિત સરખા બની ગયા ! ભાલાનાં ફળાં સરખાં તે ચક્રમાં બેસાડેલાં તીક્ષ્ણ ધારવાળાં હથિયારો પોતાના શરીરના સેંકડો ટુકડા કરી રહ્યા હોય, એવો તેમને ભાસ થયો. ચક્ર ઉપર પડતા પ્રકાશને લીધે તે ધરધરાટ કરતુ ફરી રહ્યું હોય એવો ભ્રમ ઉત્પન્ન થવા લાગ્યો. શરીરમાંથી રક્ત વહી જઈને પોતે તદ્દન શુષ્ક બની ગયા હોય એવું જ તેમને થવા લાગ્યું ! તેઓના પગ ઊપડ્યા નહિ. સ્વારોએ તેમને આગળ ચાલવાની તાકીદ કરી એટલે પછી તેમને ચાલવું જ પડ્યું. વળી એક બીજા દાદર ચડ્યા પછી તેઓ એક મોટા ચોક જેવા ઓરડામાં આવી પહોંચ્યા. ત્યાં પહોંચ્યા પછી હુતુમતસીંગે એક દીવો પોતાના હાથમાં લીધો અને તે આગળ ચાલવા લાગ્યો. થોડેક દૂર ગયા પછી એકાએક એક ચક્રચક્રિત પદાર્થ તેમના જોવામાં આવ્યો. ત્રણ દિવસથી તેઓ જેનું ચિંતન કરી રહ્યા હતા, તે જ કાલિકાની મૂર્તિની સમીપમાં બળવંત-સિંહના તે દુર્દૈવી સેવકો હતાશ થઈને બિભા રહ્યા ! અષ્ટભુજ મહીપાસુરમદિનીની તે વિકરાળ મૂર્તિ જોઈને તેમના પગ ચરચર ધ્રુજવા લાગ્યા !

તેમની તરફ જોઈને વૃદ્ધ કારભારી બોલ્યો: “છોકરાઓ ! હવે હાથ જોડીને દેવીને પગે પડો અને તેની દયાની યાચના કરો, કારણકે તમારી દહલોકની યાત્રા હવે પૂરી થઇ છે. હવે અધધડી જેટલું તમારૂં આયુષ્ય બાકી રહ્યું છે, તેટલા સમયમાં મનને સ્વસ્થ બનાવીને મરવાને માટે તૈયાર થઇ જાઓ !”

આ શબ્દો સાંભળતાં જ તે બન્ને જણ એકદમ ભોંયપર પડ્યા.

કારભારીએ કહ્યા પ્રમાણે દેવીનો પ્રાર્થના કરવાના તેમની ઈચ્છા હતી, પણ તેમનું ગળું સુકાર્ધ ગયું હોવાને લીધે મુખમાંથી એક પણ શબ્દ નીકળી શક્યો નહિ.

એટલામાં ભોંયરાની અંદર એકસરખો ભયંકર ઘંટનાદ થવા લાગ્યો. ઘંટના એક એક અવાજે પોતાના શરીરની એક એક નસ તૂટતી હોય એવું તેમને લાગવા માંડ્યું. એટલામાં દશ-વીશગરગડીઓ એકસામટી ફરવા લાગી ગઈ હોય તેવો મોટો ધરધરાટ તેમને કાને પડ્યો અને ચાર કાળા કાજળ સરખા પુરૂષો તેમની પાસે આવીને બિલા રહ્યા, તેમણે હનુમંતસિંગને પૂછ્યું: “શો હુકમ છે સરકાર?”

“આ બન્ને જણનું કાલિકાને બળિદાન આપી દો !” કારભારીના મુખમાંથી નીકળેલા આ શબ્દો તેજસીંગ અને દાનસીંગના સાંભળવામાં પૂરેપૂરા આવ્યા—ન આવ્યા, યાં તો તેમને મૂર્છા આવી અને તેઓ એકદમ ભોંયપર પછડાઈ પડ્યા !

## પ્રકરણ ૨ જી.

### અરીષ્ટ ટાળ્યું.

તે બન્ને જણ ન્યારે શુદ્ધિમાં આવ્યા સારે પોતાની પાસે કાળા પોશાકવાળા ત્રણ ભયંકર પુરૂષો બિલા છે એવું તેમની નજરમાં આવ્યું એક વાર ચોતરફ દષ્ટિ ફેંકતાં જ તેઓએ જાણ્યું કે પોતે જ્યાં હતા ત્યાંના ત્યાજ હતા હાથમાં દીવો લઈને કારભારી પાસે ઉભો હતો, અને સાથે આવેલા સ્વારો પણ એક બાજુએ બિલા હતા, કાલિકાની વિકરાળ મૂર્તિ સામે દેખાતી હતી, તે ઉપરથી પૂર્વે પોતે જોયેલા પ્રકાર



સ્વપ્ન નહિ પણ સત્ય જ છે એવી તેમની ખાત્રી થઇ. કાળાં કપડાં-વાળા એક પુરૂષના હાથમાં એક શીશી હતી અને તેમાંનું ઔષધ પોતાના મુખમાં રેડવામાં આવ્યાથી પોતે પુનઃસાવધ થઇ શક્યા છે એ તેમના ધ્યાનમાં આવ્યું. હવે પોતાને મારવા માટે કેવી પીડા ઉપ-જવવામાં આવશે તે વિચારવા તરફ તેમનું મન વળ્યું. આ વખતે તેમના હાથપગ છૂટા કરવામાં આવ્યા હતા, તેથી તેમણે એકબીજાને સપ્રેમ વળગી પડીને છેવટની ભેટ લેવાનો વિચાર કર્યો. તેમની આંખો માંથી અશ્રુધારા વહેવા લાગી.

દાનસીંગે તેજસીંગને કહ્યું: “ભાઇ ખરા! ગુજનંદ શરવીરને ન શોભે તેવું મરણ આપણે માટે નિર્માણ થયું છે, એજ મને બહુ દુઃખ ઉપજાવે છે!”

“હાય! હાય! આપણને જો રણક્ષેત્રમાં શત્રુની સાથે લડતાં મરણ આવ્યું હોત, તો તેથી આપણે આપણા અવતારને સફળ થયો માની શકત, પરંતુ આવી રીતે એક ભોંયરાની અંધકારમય એકાંતમાં અપ્રશસ્ત મરણે મરવું એ કેટલું બધું ખરાબ?”

દાનસીંગ કંઈ દિશ્વિથી હનુમતસીંગ તરફ અને પેલા ત્રણ કાળા પોશ્તાકવાળા મારાઓ તરફ જોઈને બોલ્યો: “અહો! તમને શું અમારી દયા આવતી નથી?”

એક મારો બોલ્યો: “દયા, એ શબ્દ આ સ્થળે ઉચ્ચારવો જ નહિ?”

આ શબ્દ સાંભળતા જ મારાઓએ પોતાના મસ્તક પર તલવાર મારી હેઠ્ય એવો તેમને ભાસ થયો. એક ધાની સાથે જ પોતાના બે ટુકડા થઇ જાય તો સાફ, એવું તેમને લાગ્યું, પણ અરધું મસ્તક છેદ્યા પછી તેમાંથી રક્ત વહેલાં વહેતાં મરણ થાય અને એ રીતે

અસહ્ય વેદના સહન કરવી પડે, એવું મરણુ તો બચંકર ! ખરેખર, ઘણું જ બચંકર ! !

તેજસીંગ દાનસીંગને કંઠાલિંગન આપીને બોલ્યો : “ દાન-સીંગ ! હવે શોક કરવો છોડી દે. ઇહલોકની આપણી યાત્રા હવે પૂરી થઈ. પરલોકમાં આપણે મળીશું. આપણા આ મરણુનો બદલો પર-મેશ્વર એ દુષ્ટો પાસેથી લીધા વિના રહેશે નહિ. ”

“ મને આપણા મરણુને માટે કશી ચિંતા થતી નથી, પરંતુ આપણે જઈશું, એટલે આપણા માલેકની શી સ્થિતિ થશે ? દેવાને મન કેવું લાગશે ? માતાપિતા કેટલો શોક કરશે ? લોકો કેવી કલ્પના કરશે ? ” દાનસીંગ બોલ્યો.

“ દાનસીંગ ! એ વાત અને વિચાર સવે છોડી દે ! તે બધું સંભારવાનો આ વખત નથી. ” તેજસીંગે કહ્યું.

હનુમતસીંગ બોલ્યો : “ અરે અભાગીયાઓ ! વખત પૂરો થવા આવ્યો છે, માટે જો ઇશ્વરનું નામ લેવું હોય તો લઈ લો. ” એ શબ્દો સાંભળતાં જ તે બન્ને જણ એક બીજાથી દૂર પડ્યા. એ જોઈને હનુમતસીંગે સ્વારોને કહ્યું : “ તમે હવે ખુશીથી પાછા જાઓ. આ હરામખોરાં હવે પુરી રીતે મારા તાબામાં આવી ગયા છે. હું પોતે જ હમણાં તેમનું બળિદાન આપી દઉં છું. તેમને થતી વેદના કદાચ તમારાથી સાંભળી જશે નહિ ! ”

“ ખરી વાત, કારભારી સાહેબ ! અમારાથી આટલું પણ બોધું જતું નથી ! જો તેઓ બેશુદ્ધ બની ગયા નહોત, તો અમે ક્યારનાએ ચાલ્યા ગયા હોત. પણ તેઓ શુદ્ધિમાં આવે છે કે નહિ એ જોવાને માટે જ અમે ઉત્કંઠાથી અહીં બેસી રહ્યા છીએ. ત્યારે હવે અમે વિદાય થઈએ છીએ, ” એમ કહીને તે સ્વારો ઉતાવળે લાંથી ચાલ્યા

જવા લાગ્યા, જાણે કે ત્યાં વધુ વાર ઊભા રહેવાથી તેમને પોતાને કશી ઇજા થવાની હોયતી !

કારભારીએ તેમને કહ્યું : “ મહારાજશ્રીને કહેજે કે ગુન્હેગારો મારા હાથમાં પહોંચી ગયા છે. ”

એક સ્વાર બોલ્યો : “ વાર પણ કૃપા કરીને અમને એક દીવો આપો. આ અંધારામાં અમારાથી એક ડગલું પણ ભરી શકાશે નહિ. ”

“ ચાલો હું પોતે જ આવીને એક વાર તમને રસ્તો બતાવી દઉં ” એમ કહીને કારભારીએ એક દીવો હાથમાં લીધો.

કારભારી અને સ્વારો ચાલ્યા ગયા એટલે મૂર્તિની પાસે એ બે કેદીઓ અને ત્રણ મારાઓ એ પાંચ જણ ત્યાં રહ્યા. કારભારી ઊભો હતો, ત્યાં સુધી મારાઓએ કેદીઓને મજબૂત રીતે પકડી રાખ્યા હતા, પણ તે ત્યાંથી જતા જ તેમણે પોતાના હાથ ટીકા કર્યા, પણ તે કશું એ દુર્ભાગી કેદીઓના સમજવામાં આવ્યું નહિ. તેમનું શરીર મોકળું થયું ખરું, પણ તેમનું મન મોકળું હતું શું ? ચારે બાજુની ચારે બીતો પોતાની તરફ ધસી આવે છે, એવું જ તેમને ભાસવા લાગ્યું ! એ ચારે બીતોની વચ્ચે પોતે હમણાં કચરાઈ મળશે, એવું મનમાં આવતાંની સાથે તેઓ એકદમ ચીસ પાડી ઉઠ્યા !

એ ચીસ સાંભળીને કારભારી ઉતાવળે ઉતાવળે પાછો આવ્યો અને તેણે તેમને ચીસ પાડવાનું કારણ પૂછ્યું. તે સાંભળીને તે બન્ને જણ તેની તરફ જોવા લાગ્યા. તેમને હવે દેખાયું કે ચોમેરની બીતો તો જ્યાંની ત્યાં જ હતી, પરંતુ વૃદ્ધ કારભારી માત્ર હાથમાં દીવો લઈને પાસે ઊભો હતો. તે બન્ને જણને આ વખતે કારભારીનો ચહેરો અંધક જુદા જ પ્રકારનો દેખાયો. અત્યારે તેમાં પહેલાનું બચંકરપણું

બિલકુલ દેખાતું નહોતું. પરન્તુ તે કેવળ દયાર્દ્ર જ જણાતો હતો. તેને જોતાં જ દાનસીંગ બોલ્યો: “ ભાઈ ! આપણા પરનું અરિષ્ટ હવે ટળી ગયું ! આપણે ખુશી ગયા ! ”

“ ઈશ્વર એવું કરે તો કેવું સારુ ? ” તેજસીંગ બોલ્યો.

એ શબ્દો સાંભળતાં જ કારભારીનો કંઠ ભરાઈ આવ્યો અને બોલ્યો: “ શું, મરણ ? છોકરાઓ ! મરણ હવે તમારા પરથી દૂર થયું છે અને પ્રભુ તેને દૂર જ રાખે ! તમને મેં આટલા વખતસુધી જે માનસિક દુઃખ દીધું છે તેને માટે પ્રભુ મને ક્ષમા કરે ! ”

અહાહા ! આ શબ્દો સાંભળવાથી એ ખૂનને જણાને ડટલો આનંદ થયો હશે, તે કહેવાને આ ક્ષમ અશકત છે ! પરન્તુ પુનઃ તેમના મનમાં શંકા ઉત્પન્ન થવા લાગી. કારભારીએ આ શબ્દો ખરેખરા જ ઉચ્ચાર્યા હતા કે પોતાને માત્ર તેવો ભાસ જ થયો, તેનો ખુલાસો કરી લેવાને તે તેની તરફ ઉત્સુકતાથી જોવા લાગ્યા.

કારભારીની દૃષ્ટિ દયાયુક્ત દેખાતી હતી. તેની આંખોમાં આંસુ આવ્યાં હતાં, તે ઉપરથી તેમને ભરોસો ઉત્પન્ન થયો કે કાંઈક આશ્વા છે ખરી ! તેઓ પેલા મારા તરફ પણ જોવા લાગ્યા. તો તેમણે પોતાના કાળા પોશાક ઉતારી નાંખેલા માલૂમ પડ્યા. તેમના શરીર ઉપર માત્ર સફેદ વસ્ત્રો હોવાથી હવે તેઓ શાંત અને ગંભીર દેખાતા હતા. મનુષ્યનો પ્રાણ લેનારાઓના અંગમાં જે કૂરતા જોઈએ તે હવે તેમનામાં દેખાતી નહોતી, ત્રણના ચહેરા એકસરખા જ દેખાતા હતા, તે ઉપરથી તેઓ કદાચ ત્રણ ભાઈઓ હશે, એવું તેજસીંગ અને દાનસીંગના મનમાં આવ્યું. વળી તેમના શરીરના ઘાટ ઉપરથી પણ તેઓ સહોદર હોવા વિષે તેમને ભ્રમ ઉત્પન્ન થયો.

પણ આ એક સ્વપ્નું તો નહિ હોય ? આ લોકો તો પ્રાણ

લેનારા હતા કે ખચાવનારા હતા ! પરન્તુ આ સર્વ પ્રકાર ખરેખરો હતો. તેજસીંગ અને દાનસીંગ જરૂર મરવાના હતા, પરન્તુ કારભારીએ તેમના પ્રાણ બચાવ્યા હતા. તેવી જ રીતે પેલા ત્રણે જણા મારાઓ નહોતા, પરન્તુ કોઈ પ્રેમાળ ભાઈઓ જ હતા. એ પ્રમાણે થોડો વખત વિચારમાં ચાલ્યા ગયા પછી પોતાનાં આંસુ લૂછીને કારભારી બોલ્યો: “છોકરાઓ ! મારા અને આ મારા મિત્રોના નિષ્કુરપણા માટે અમને ક્ષમા કરજો. મેં નિરૂપાયે તમને દુઃખ દીધું છે. પેલા સ્વારોના દેખતાં તેમ જ કરવાની મને જરૂર હતી. તેમને જો અમારા ઉપર અંશય આવ્યો હોત, તો અમારા ઉપર પણ આવો જ અંશય મુજબાં વિના રહેત નહિ.”

“ત્યારે આ કાલિકાની મૂર્તિ શું ખરેખર મનુષ્યલક્ષક નથી ! ફક્ત તે શાસ્ત્રાઓથી ભયંકર દેખાય છે, એટલું જ ! તેજસીંગ પૂછ્યું.

“ખરેખર, જેની તું કહે છે, તેવી જ જો આ મૂર્તિ હોત, તો મને કેટલો આનંદ થાત ! હાય ! હાય ! જો આ ભીંતોને વાચ્યા હોત, તો તેઓ આ સ્થળે બનેલા ઘણા ભયંકર પ્રકારોનું યથાર્થ વર્ણન કરી શકત ! ” આ શબ્દો ઉચ્ચારતાં તે જુદા કારભારીનું શરીર કંપવા લાગ્યું અને તેને આખું શરીર ધ્રામ છટ્યો.

એ જોઈને દાનસીંગ બોલ્યો! “અમારા શબ્દોથી આપને દુઃખ થાય છે, તે માટે ક્ષમા કરજો. આપ કહો છો તે પરથી અમારી ખાત્રી થઈ છે, પણ મને એકવાર ફરીથી કહો કે અમારા જીવ આપે ‘ખરેખર બચાવ્યા જ છે ને ? ”

‘હા ભાઈ ! હવે તમારો વાંકો વાળ પણ કરવાનું કાંઈનામાં સામર્થ્ય નથી. ” કારભારી ગદ્ગદ કહે બોલ્યો.

“ઈશ્વર તમારું રક્ષણ કરે ! ” પેલા ત્રણે ભાઈઓ-મારાઓ

બોલ્યા: “અમારે હાથે હવે તમને જરા પણ પીડા થશે નહિ.”

પોતાનો જીવ જતો બચ્યો, એ સંપૂર્ણ રીતે સમજવામાં આવતાં જ તેજસીંગ અને દાનસીંગ ખુશાલીમાં એક બીજાને ગળે વળગી પડ્યા. તેમનાં નેત્રામાંથી આનંદાશ્રુ વહન કરવા લાગ્યાં. તેમના પ્રેમનો પહેલો ઉભરો શમ્યા પછી કારભારી બોલ્યો: ભાઈઓ ! હવે ચાલો, આ ભયંકર જગ્યામાંથી સત્તર બહાર નીકળી જાઓ. તમારે અહીંથી હવે બહુ દૂર જવાનું નથી, મારી સાથે ચાલો.”

એમ કહીને કારભારી હાથમાં દીવો લઈને આગળ, થયો, પણ તે ખુદ્દા દરવાજા તરફ ન જતાં ભીંત પાસે જઈને બિભો રહ્યો. તે સ્થળે એક ગુપ્ત કળ હતી, તે દાખતાં જ એક દરવાજા ઉઘડ્યો અને તેઓ સમગ્રના અંદર જતા જ તે અકદમ બંધ થઈ ગયો. તે દરવાજા એટલો તો બે માલલ રીતે બંધ થઈ ગયો કે અજાણ્યા માણસને તો ત્યાં આગળ દરવાજા હશે એવો ખ્યાલ પણ આવી શકે નહિ.

### પ્રકરણ ૩ નું.

#### ગુપ્ત બંધુમંડળ.

તે સર્વ જણાઓ જે દીવાનખાનામાં ગયા, તે ઘણું ઘણું પહોળું અને ભવ્ય હતું. અંદર હવા આવવા માટે બાજુની પથ્થરની દીવાલોમાં ચાર પાંચ બાકાં રાખવામાં આવેલાં હતાં. તેમાંથી પ્રકાશ બિલકુલ આવતો નહોતો. તે બાકાં ઉપર લાકડાની ચીપોની બળી જડી દેવામાં આવી હતી. તેથી તેમાં થઈને બહારના લોકોથી અંદરનો પ્રકાર જોઈ શકાય તેમ નહોતું. તે સ્થળે ચાર મોટી દીવીઓ બળી રહી હતી, તેથી જ ચોતરફ પ્રકાશ વિસ્તરી રહેતો હતો.

આ સ્થળે ધુબ્કર માણસો નિવાસ કરી શકે એવી સોઇ કરવામાં આવી હતી, તેને આઠ મોટા દરવાજા હતા. પરંતુ તે સઘળા હાલમાં બંધ રહેતા હતા, આટલી વિશાળ અને સુંદર જગ્યા નકામી પડી રહેલી જોઇને તેજસીંગ અને દાનસીંગને બહુ આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયું. વૃદ્ધ કારભારીએ તેમને નીચે બેસવાનું કહ્યું, તે પ્રમાણે તેઓ નીચે બેઠા. એટલામાં પૂર્વાક્ત ત્રણે મારાઓએ બાળુંનું દાર ઉઘાડીને ખાવા-પીવા માટેના કેટલાક પદાર્થો ત્યાં આગળ લાવી મૂક્યા અને પછી એક બીજો દરવાજો ઉઘાડીને તેઓ ચાલ્યા ગયા, એટલે હવે ત્યાં તેઓ બે જણા અને વૃદ્ધ કારભારી એ ત્રણ જ રહ્યા.

“છોકરાઓ ! આ ભોજન કરી લઇને હવે તાજમાજ બનો. આજથી હવે તમે તદ્દન નવી સૃષ્ટિમાં આવ્યા છો, અને એ મંબંધે જ બીજું કેટલુંક મારે તમને કહેવાનું છે.” કારભારીના આ શબ્દો સાંભળીને તે બન્નેની એટલી તો ખાત્રી થઇ કે પોતાનો જીવ બચી ચૂક્યો છે, તોપણ પોતે હજી તદ્દન છૂટા નથી એવું પણ તેમના મનમાં આવ્યું અને તેથી તેઓ એક બીજાની સામે જોવા લાગ્યા. તેઓ જ્યારે નાસ્તો કરવા લાગ્યા, ત્યારે કારભારી બોલ્યો: “ભાઈઓ ! તમે કેવા ભયંકર મૃત્યુના પંજામાંથી બચી ગયા છો. તે તો તમારા ધ્યાનમાં આવ્યું જ હશે તમારા પ્રાણ બચ્યા છે ખરા, પરંતુ તમારી સ્વતંત્રતા તો નષ્ટ જ થઇ છે. જગતની દૃષ્ટિમાં તો તમે મરણ પામેલા જ છો ! ઇશ્વરની દયાથી જો હું જે સમયની રાહ જોઉં છું, તે સમય આવી પહોંચ્યો. તો-”

“હશે, ગમે ત્યારે પણ અહીંથી છૂટવાની તો હજી આશા છે ખરી !” તેજસીંગ બોલ્યો.

“કહો, કહો, વૃદ્ધ કાકા સાહેબ ! આપના શબ્દોથી અમારા

અંતઃકરણમાં આશાના અકુરને કટવા દેા, ” દાનસીંગ બોલ્યો: “ જગત્ની દૃષ્ટિથી અમે મરણ પામેલા જ છીએ, પણ—”

કારભારી બોલ્યો: “હજી થોડી એક આશા છે ખરી! હાલન સમય બદલાઈ જાય, રાજ્યમાં સર્વત્ર શાંતિ પ્રસરે અને આ શાકતમતા નુયાયાઓની સત્તા નાશ પામે, ત્યારે તમને અને બીજાં ઘણાં જણો-ઓને મુક્તતા મળી શકે તેમ છે!”

“અને તેવું ન થાય તો?” તેજસીંગે પૂછ્યું

“તો તમારે તમારી આખી જીદગી અહીં જ ગાળવાની છે!” કારભારીએ ખેદ સાથે જણાવ્યું.

દાનસીંગ બોલ્યો: શું મત્યુસુધીનો બંદીવાસ! નહિ નહિ, તમે એટલા નિર્દય થશો નહિ! અમારા ઉપર દયા કરો!”

તેજસીંગ બોલ્યો: “કારભારી સાહેબ! આપ વિચાર કરો અને અમારી યુવાન વય તરફ નજર કરો. હજી અમને વીસ વર્ષ પણ પૂરાં થયાં નથી! આટલી નાની વયમાં જ શું અમે જગત્ને લાગ કરી નાંખીએ? અમારાં માતપિતા હજી જીવતાં જ છે, તેમની અમને મળવાની ઉમેદ શું નદન નજ હશે? કાંઈક તો વિચાર કરો, કાકાસાહેબ! ”

આંખોમાં આંસુ આણીને કંપેતિ સ્વરે તે વૃદ્ધ બોલ્યો: “છોકરાઓ! તમારી કરુણાજનક વાણીથી તમે મને રડાવો છો, પરંતુ મારા હાથમાં તેથી વિશેષ કશું પણ કરવાની શક્તિ નથી. મને દોષ દેવા પહેલાં તમે પોતે જ ખુલ્લા મનથી વિચાર કરો એવા ભયંકર મરણ-માંથી મેં તમને બચાવ્યા છે, કે જે મરણની કલ્પના તમને સ્વપ્નમાં પણ આવી શકે નહિ! જ્યારે તમે તે મરણનો પ્રકાર સમજશો, ત્યાર તમે મને એક દેવના જેટલું માન આપશો; જીંદગીસુધીની



કેદ' આમજનોનો વિયોગ, જગતની દૃષ્ટિમાં મૃત્યુ. એ સધળું તમે સ્વીકારવા તૈયાર થશો, પણ તે પ્રકારના મોતને તો તમે નહિ જ ઇચ્છો ? આજસુધી શરીરને વેદના ઉપબવનારાં અનેક ભયંકર શસ્ત્રો તમે જોયાં હશે, તે સધળાં શસ્ત્રો એકત્ર થયાં હોય એવા એક શસ્ત્રથી કેટલી વેદના ઉત્પન્ન થાય તેનો તમે વિચાર કરો; તેના કરતાં પણ વધારે ભયંકર વેદનાને અન્તે તમારું મોત થયું હોત ! સર્વ શિક્ષાઓમાં ભયંકર એવી જ કાલિકાને બળિદાન દેવાની શિક્ષા છે તેમાંથી આજે તમે બચી ગયા છો, એટલું વિચરશો નહિ!”

તેજસીંગ બોલ્યો: “આપ તો અમને બહુ જ ભડકાવી મેલો છો!”,

“ તમારા ભાષણથી મારું મન તો કેવળ ભયભીત બની ગયું છે ! ” દાનસીંગ બોલ્યો.

આ વેળાએ તે બન્ને જણનાં હૃદય એવા તો જોરથી ચાલતાં હતાં કે તેનાં થડકારો તે શાંત ઝોરડામાં સ્પષ્ટ રીતે સાંભળવામા આવતો હતો !

હુતુમંતસીંગ કિંચિત્ કષ્ટ પામીને પણ નિશ્ચયપૂર્વક બોલ્યો : “હું તમને નકામો ભડકાવું છું એવું જો તમને લાગતું હોય, તો ચાલો મારી સાથે. આખા જગતમાંના ભયંકર પદાર્થો કરતાં પણ વધારે ભયંકર પદાર્થ પ્રત્યક્ષ તમારી આંખોથી જ જોઈ લો ? એ કાલિકા કેટલી ભયંકર છે એ ત્યાર પછી તમારા સમજવામાં આવશે, ચાલો મારી સાથે.”

કરભારી દીવો હાથમાં લઇને આગળ ચાલ્યો અને તે બન્ને જણ તેની પાછળ કાલિકાની મૂર્તિવાળા ભોંયરામાં દાખલ થયા.

થોડીએક ક્ષણોમાં તે ત્રણે જણા પુનઃ તે જ ઓરડામાં પાછા ફર્યા, તે વખતે તેમનાં મ્હેં કેવળ ફિક્કાં બની ગયેલાં હતાં. તેઓ કેવળ ગભરાઇ ગયા હોય તેવા બની ગયા હતા !

તે દિવાનખાનામાં આવ્યા પછી હવે તેઓ શાન્ત થવા લાગ્યા. થોડી ક્ષણો પહેલાં જ તેમણે જે પ્રકાર જોયો હતો, તે હજીસુધી તેમની આંખો સમીપે તરવરી રહ્યો હતો. તે વૃદ્ધ કારભારી પણ તેમના જેવો જ ફિક્કો બની ગયેલો હતો. તેનું આખું શરીર ચરચર કંપી રહ્યું હતું.

થોડી વારે તેજસીંગ બોલ્યો: “આ સ્વપ્ન તો નહિ ! થોડી વાર પહેલાં મેં જે બનાવ જોયો તે શું ખરો હતો ? ભયંકર ! ખરેખર, અસંય ભયંકર ! આવો પ્રકાર તો આખી જીંદગીમાં ક્યાંય પણ જોવામાં આવે નહિ ! ”

દાનસીંગ બોલ્યો: “મને તો આ દેખાવ ઇદ્રજી જેવો જ લાગે છે ! નહિતો જગતમાં શું આવું ખરેખર બનતું જ હશે ? આ તો વણી જ નવાઈતી વાત ! કાકાસાહેબ ! આપે હમણાં અમને જે ભયંકર મૃત્યુના મુખમાંથી બચાવ્યા છે, તે કરતાં તો જીંદગીસુધીનું બંદીખાનું કાંઈ ખરાબ ગણાય નહિ ! અમે આપના ગુલામ થઇને રહીએ, તો પણ આપના ઉપકારનું ઋણ ફેડી શકીએ નહિ. ”

“ કારભારી સાહેબ ! અમે સદૈવ આપની આજ્ઞામાં જ રહીશું ! જગતની દૃષ્ટિએ અમે મરણ પામ્યા છીએ એવું જ અમે સમજી રહીશું ! હવે અમે જરા પણ આનાકાતી વિના આપ કહેશે તે પ્રમાણે વર્તીશું, અમારી પ્રમાણે જ જે કાલિકાતાં બળિદાનોને આપે બચાવ્યા છે, તેમની સાથે અમે ભાઈ ભાંડુના સંબંધથી જ રહીશું ” તેજસીંગ ગંભીરપણે બોલ્યો.

દાનસાંભ બોલ્યો: “ આજ્ઞાતવાસમાં રહેવાની વાત અમને સંપૂર્ણપણે કબૂલ છે, પણ અમારા ખુશીખબર જે અમારા માતા-પિતાને પહોંચી જાય તો તેમને વૃદ્ધ વયમાં કલેશ થવા પામે નહિ,”

કારભારી બોલ્યો: “ અરે ! એ વાત તો કેવળ અશક્ય જ છે ! આ જગતમાં તમારા અસ્તિત્વની શંકા કોઈ પણ વ્યક્તિને આવવી જોઈએ નહિ. તમે મરણ પામ્યા છો, એવું જ સૌ કોઈને જણાવું જોઈએ.”

એટલામાં બાબુનો એક દરવાજો ઉઘડ્યો. પોતાપર કંઈક નવીન પ્રસંગ આવી પડ્યો કે શું, એવી ભીતિથી તે બંને જણ તે તરફ જોવા લાગ્યા, તો તેમના જોવામાં આવ્યું કે તે બાબુએથી એક શ્વેત આકૃતિ પોતા તરફ આવી રહી છે. તેનો ચહેરો કેવળ ફિક્કો માત્રમ પડતો હતો.

કારભારી બોલ્યો: “ જે બાઈની કૃપાથી તમારા અને બીજાં બળિદાનોના પ્રાણ બચાવ્યા, તે જ આ બાઈ !”

આ શબ્દો સાંભળતાં જ તે બંને જણની ભીતિ દૂર થઈ અને તેઓ તેની તરફ સન્માનપૂર્વક જોવા લાગ્યા. પહેલાં તો તેમના મનમાં એવું આવ્યું હતું કે એ બાઈ છવંત સ્થિતિમાં ન હોવી જોઈએ, પરંતુ પિશાચ્યોનિમાંની જ હોવી જોઈએ; પરંતુ હવે તે સંશય દૂર થઈ ગયો. તે બાઈ દુઃખી હતી ખરી, પરંતુ મમતાળુ પણ દેખાતી હતી, તેના શરીરપરનો સફેદ પોશાક તો તેની ઉદાસીનતાને વધારે ખીલવતો જણાતો હતો. આવતાં આગળ આવતાં તે હળવેથી બોલી: તમે અહીં આવ્યા, તેથી મને કાંઈ બહુ આનંદ થતો નથી, ઉલ્ટો ખેદ જ થાય છે; તોપણ તમને અહીં કાંઈ પણ તરેહની અડચણ પડશે નહિ. મરણપર્યંત કિંવા તે શુભ દિવસ આવી પહોંચે ત્યાંસુધી,”

એટલા શબ્દો બોલીને તે ચેત સ્ત્રી મુંગી રહી. તેનાથી આગળ બોલાયું નહિ. તે શોકથી—ગભરાટથી હીમકવા લાગી, તે જોઈને કાર-ભારી બોલ્યો: “બાઈ! દુઃખી ન થાઓ! જે કામ કરવાને આપની લાડકી અલક સંગમપુર ગઈ છે, તે કામ—”

“કાકાસાહેબ! હું પણ તે જ આશા ઉપર આધાર રાખી રહી છું. મારી ખાતરી છે કે પરમેશ્વર આપણી સર્વ ઈચ્છાઓ પૂર્ણ કરશે! આવી સંકટપ્રદ સ્થિતિમાં જો આપણે પરમેશ્વરપર ભરોસો રાખીએ નહિ, તો આપણને કેટલું બધું દુઃખ થાય વાર?”

તેજસીંગ બોલ્યો: “બાઈસાહેબ! દુઃખની વાર્તા હવે સમાપ્ત કરો. આપના ભાષણથી અમારા મનમાં આશા ઉત્પન્ન થઈ છે, તે કાયમ રહેવા દો. અમારું રક્ષણ કરવાને આપ અમારી પાસે જ રહેશો, એટલે અમને સર્વ પ્રકારનો આનંદ જ રહ્યા કરશે!”

“હા, માનવીની આશા તો વણી સ્વાભાવિક છે.” તે સફેદ સ્ત્રી બોલી: “દરિઆઈ તોફાનમાંથી પાર ઉતરવાની આશા પણ રહે છે, બૂલા પડેલા પ્રવાસીને માર્ગ જડવાની આશા પણ હોય છે, મોતની સજા પામેલા કેદીને મૃત્યુ આવતાંમુધી પણ બચવાની આશા રહ્યા કરે છે; તો પછી આપણે શામાટે નિરાશ થવું જોઈએ?”

એ શબ્દો પુરા બોલાઈ રહ્યા, એટલામાં એક ખીજો દરવાજો ઉઘાડીને ચાળીસેક માણસો ત્યાં આવ્યા.

તે સર્વના પોષાક એક જ તરેહના હતા. તેઓમાં નાનાથી માંડીને વૃદ્ધમુઠીની સર્વ અવસ્થાનાં માણસો હતાં, પણ તેઓ સઘળા વધુ-ઓછે અંશે ચિંતાગ્રસ્ત માણસ પ્રગટા હતા. તે સર્વ ઇશ્વરભક્ત હતા તેમણે અત્યંત આદરપૂર્વક તે સ્ત્રી સ્ત્રીને નમન કર્યું. તેણે થોડા જ શબ્દોમાં તેજસીંગ અને દાનસીંગની સૌ કાંઈને આજખાણ કરાવી.

દીધી. તે બંધુમંડળ માંહેના બે વૃદ્ધોએ તે બન્ને જણને અતિ મમ-  
તાથી આલિંગન આપ્યું. એ જ મંડળમાં પેલા ત્રણ મારાઓ બળિ-  
દાન દેવાનું કામ કરનારા ત્રણ ભાઇઓ પણ હતા.

એટલામાં એક ખીજે દરવાજે ઉઘડ્યો અને તેમાં થઈને વીસ-  
પચીસ સ્ત્રીઓ તે ઝોરડામાં આવી. પછી સઘળાં પંક્તિબંધ બેસી  
ગયાં અને તેમને માટે ભોજનનાં ભાણાં લાવવામાં આવ્યાં સઘળાં  
એઠાં. તે ચેત સ્ત્રી સૌને અત્યંત મમતાથી પીરસતી હતી, ભોજનકાર્ય  
પૂરું થતાં આખું મંડળ પોતપોતાને ઠેકાણે બેસીને કાંઈ કાંઈ ધર્મ-  
બ્યાસ અને ધર્મક્રિયામાં મગ્ન થયું. કાંઈ ગીતાપાઠ કરતું, કાંઈ સ્તોત્રો  
ગોખીને મ્હોંએ કરતું તો, કાંઈ માત્ર પ્રભુના નામની માળા ફેરવીને  
જ શાંત રહેતું. કેટલાકોને પુરાણમાંની કથાઓ અને પાંડવોના યુદ્ધ  
નિવાસની હકીકત તે ચેત સ્ત્રીએ કહી સંભળાવી. આ સર્વ પ્રકાર  
જોઈને લાંનાં સ્ત્રીપુરૂષો અને સંગમપુરના વિલાસલુવનમાંનાં સ્ત્રીપુરૂષો  
એ બન્નેનાં આચરણોમાં કેટલો મોટો તફાવત હતો, તે તેજસીંગ  
અને દાનસીંગના ધ્યાનમાં આવ્યા વિના રહ્યું નહિ.

## પ્રકરણ ૪ થું.

### લતિકા અને અલક.

હવે આપણે સંગમપુરમાં પાછા ફરીને બળવંતસિંહની સ્થિતિનું  
અવલોકન કરીએ. ચાંડિકાનું ખૂન થયા પછી લતિકાની રજા લઈને  
તે ધીમે પગલે અનેક વિચાર કરતો શહેર તરફ પાછો ફરતો હતો.  
લતિકાએ એ દુષ્કર્મ જોઈને આત્મરક્ષણાર્થે કર્યું હતું, તોપણ તેના

શરીર ઉપર જે લોહીના ડાઘ પડ્યા હતા, તે તેના સૌંદર્યને અને નાણુકાંઈને કલંક લગાડનારા હતા. જમનીના કહેવા ઉપરથી બળવંતસિંહ તેના તરફ પોતાના મનને દોરતો હતો, પરંતુ તેના આ સાહસકર્મ ઉપરથી હવે તે બળવંતસિંહને કાંઈક અપ્રિય થઈ પડી હતી.

પછી તેને અલકકુમારીનું સ્મરણ થયું. તેના નૈસર્ગિક હાવભાવ અને લતિકાદેવીના કૃત્રિમ નખરાં તેની તેણે તુલના કરવા માંડી જેના હાથે કશું પણ દુષ્કૃત્ય થયું નહોતું એવી અલકકુમારી અને ખૂન જેવું ભયંકર કૃત્ય કરનારી લતિકાદેવી, એ બન્નેની વચ્ચે રહેલા ભેદ તે સમજી ગયો. એ પ્રમાણે તે પોતાના મનથી તુલના કરી રહ્યો હતો, એટલામાં તેને અલકકુમારી ઉપર આવી પડેલા પ્રસંગનું સ્મરણ થયું તેને કાંઈએ નદીમાં પાડી દીધી હશે કે કાંઈ આકસ્મિક કારણથી તે નદીમાં પડી હશે તેના તે વિચાર કરવા લાગ્યો. ગઈ રાત્રે અલકકુમારીએ તેને જે હડકા કહી હતી, તે ઉપરથી તેને એવું લાગ્યું કે કદાચ એ બનાવ સાથે કાલિકાપ્રસાદનો કાંઈ પણ સંબંધ હશે ખરો.

લતિકાદેવીના તે ભયંકર કૃત્યથી બળવંતસિંહ એટલો ગુંચવાઈ ગયો હતો કે, કાલિકાપ્રસાદ લતિકાનો નાશ કરવાને ટાંપી બેઠેલો હતો, એ વાત તેને જણાવવાનું તેના સ્મરણમાં જ આવ્યું નહિ. જેમજેમ તે પોતાના ઉતારાની નજીક આવવા લાગ્યો, તેમ તેમ તેને આ બાબતનું વિસ્મરણ વધારે દુઃખ આપવા લાગ્યું, હવે તે પોતાને છ દિવસ પછી મળવાની હતી અને તેટલા દિવસસુધી તેને રાહ બેઠેને બેસી રહ્યા વિના ચાલે તેમ નહોતું; પરંતુ તે દર્મિયાન જ કાલિકાપ્રસાદે કદાચ કાંઈ દગા કર્યો તો ? તેટલા માટે ઉતારે પહોંચ્યો પછી એક પત્ર લખીને તેને એતાવી દેવી અને તે પત્ર પોતાના સેવકાની સાથે તેને પહોંચતો કરવો એવો તેણે નિશ્ચય કર્યો, કારણકે

હવે તો પોતાના સેવકો અવશ્ય પાછા આવ્યા જ હશે એવી તેની કલ્પના હતી.

હિતારે જમ પહોંચતાં જ પહેલાં તેણે પોતાના સેવકોની તપાસ કરી, પરંતુ તેઓ હજી પાછા આવ્યા નહોતા, એ જાણીને તેને બહુ આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયું. એ દિવસથી તે પોતાના સેવકોને મળ્યો નહોતો. તેથી તેને બહુ ચિંતા થવા લાગી. ધરધણીએ તેને કહ્યું કે ઘણું કરીને તેઓ આ શહેરમાં કોઈ પણ સ્થળે રંગરાગમાં ગુંથવાઈ ગયા હશે. પણ આ વાત બળવંતસિંહ માની શક્યો નહિ, કારણ કે તે પોતાના સેવકોના સ્વભાવને સારી પેઠે જાણતો હતો. તેણે ધાર્યું કે તેઓએ રાજકન્યાનો પત્તો મેળવ્યો હશે અને તેથી તેઓ તેને લગતા જ કોઈ કાર્યમાં ગુંથાઈ ગયા હશે. એ પ્રમાણે પોતાના મનનું સમાધાન કરીને તે લતિકાને મળવાને તેની પાસે જવાને નીકળ્યો. પરંતુ ત્યાં જતાં રસ્તામાં જ તેનો વિચાર બદલાયો. તેણે વીરોત્તમને મળવાનો વિચાર કરીને તેના નિવાસસ્થાનમાં પ્રવેશ કર્યો અને તેણે કાલિકાપ્રસાદ વિષે અલકકુમારીએ કહેલી સઘળી વાત તેને કહી સંભળાવી. તે સાંભળીને વીરોત્તમ એ અગલની ખબર પોતાને જણાવવા બદલ બળવંતસિંહનો આભાર માન્યો. પછી વીરોત્તમની રજા લઈને તે ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. પણ આ મુલાકાત દર્મિયાન વીરોત્તમે રાજપૂતસ્થાનમાં ચાલતાં રાજકારસ્થાનો સંબંધે બળવંતસિંહને એક પણ પ્રશ્ન પૂછ્યો નહિ અને બળવંતસિંહે પણ તે વિષય કાઢ્યો નહિ.

બળવંતસિંહ ચાલ્યા ગયા પછી વીરોત્તમ ઘોડાપર સ્વાર થઈને જ્યાં લતિકાદેવી હતી ત્યાં ગયો. વીરોત્તમને પોતાની પાસે આવતો જોઈને તેને બહુ આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયું. પિતાને મળવાને માટે પુત્રી કિંવા ભાઈને મળવાને માટે બહેન જેમ ઉત્કંઠાથી દોડતી જાય છે,

તેમ તે તેની પાસે દોડતી ગઇ, પછી તે બંને જણાએ કેટલીક વારસૂધી વાતચીત કરી અને છેલ્લે નક્કી થયા પ્રમાણે સતિકાદેવીએ છાવણીમાંનો પોતાનો તંજુ દોઢી નાંખીને શહેરમાં એકાદ ઉત્તમ ઘરમાં જઇને રહેવાનો નિશ્ચય કર્યો.

એ વખતે અલકકુમારી ઉંઘમાંથી જાગૃત થઇ હતી. તેની પાસે એસીને સતિકાદેવીએ થોડી પ્રાસ્તવિક વાતો કરી. અલકમારીમાં હજી એકલા હરવા-ફરવાની શક્તિ આવી નહોતી. હું કિલ્લામાં રહેવા જવાની છું એવું જ્યારે સતિકાદેવીએ તેની પાસે જણાવ્યું, ત્યારે એકાએક તેનો ચહેરો પ્રકુલ્લિત દેખાવા લાગ્યો, કારણકે જે ત્રણ જણુને તે મુક્ત કરવા ઇચ્છતી હતી, તે ત્રણ જણુને એ જ કિલ્લામાં કેદી તરીકે રાખવામાં આવ્યા હતા. અત્યારસુધી અલકકુમારીને એજ શીકર થયા કરતી હતી કે પોતે કિલ્લામાં કેરી રીતે પ્રવેશ કરી શકશે પરંતુ એકાએક આ યોગ મળી આવ્યો, એ ન્દેઇને તેનો સાશ્વર્થાનંદ થાય એ સ્વાભાવિક હતું.

અલકકુમારીના ચહેરામાં થએલી ચળવળ સતિકાના જોવામાં આવ્યા વિના રહી નહિ, પણ તેનો અર્થ તેને એવો જણાયો કે ધણું કરીને કિલ્લામાં ગોંધાઇ રહેવા માટે તેને ખીક લાગતી હશે, એટલા માટે સતિકાએ તેને નિર્ભય બનાવવાને કહ્યું કે કિલ્લામાં ગયા પછી આપણને કાંઇ પણ અડચણ પડશે નહિ. સતિકાના એ શબ્દોથી પોતાના મનનું સમાધાન થએલું અલકે દર્શાવ્યું, કારણકે ખરી સ્થિતિ કોઇના લક્ષમાં ન આવવા દેવાનો તેનો હેતુ હતો. જો એ વાત કોઇ પણ જણી જાય, તો ચેત સ્ત્રીના જે કામ માટે તે ખાસ સૈંગમ-પુરમાં આવી હતી તે બગડી જવાનો ઝંભવ હતો અને ચેત સ્ત્રીની આજ્ઞાનો લોપ થાય તેમ હતું.



અળવંતસિંહે લતિકાને પોતામાટે આગલી બધી ભક્ષામણુ કરી તેથી અલકકુમારીને બહુ જ આનંદ પ્રાપ્ત થયો હતો. વાત ઉપરથી વાત નીકળતાં અલકકુમારીએ ધર્મશાળામાં સાંભળેલું કાલિકાપ્રસાદ અને ચંડિકા વચ્ચેનું સંભાષણ લતિકાને કહી સંભળાવ્યું. એ જ હકીકત વીરોત્તમે થોડી વાર પહેલાં લતિકાને કહી હતી. એ બંને હકીકત વિલક્ષણ રીતે મળતી આવતી જોઇને લતિકાને બહુ જ આશ્ચર્ય લાગ્યું જે વખતે વિલાસભુવનનું નામ નીકળ્યું. તે વખતે તેણે લગભગ પૂર્વક માયું નીચું નમાવ્યું. કાલિકાનું નામ સાંભળવાથી તે ગભરાઇ ઉઠી. લતિકા અને રમણી એ બંને વ્યક્તિ એક જ છે એવું અલકકુમારી બાળપણે જાણી હોવાથી લતિકાની આ જૂદી જૂદી વૃત્તિઓ તેના સમજવામાં આવી નહિ.

તેના આ સ્વભાવ લાપણું પરિણામ એ થયું કે લતિકાના મનમાં અલકકુમારીને માટે જે ઇર્ષ્યા ઉત્પન્ન થઈ હતી, તે તદ્દન નાશ પામી, એટલું જ નહિ, પણ તે અલકકુમારીને એક મોટી સદ્ગુણી સ્ત્રી સમજવા લાગી.

સાંજને વખતે તે બંને જણીઓ એક પાલખીમાં બેસીને પોતાનાં માણુસો સાથે કિલ્લામાં જઈને રહી. કિલ્લામાં તેમને માટે ખાસ જગ્યા તૈયાર કરીને રાખવામાં આવી હતી. એ રીતે એક વાર અલકકુમારીના પગ કિલ્લામાં તો પેસી ચૂક્યા !

રાત્રે સૂતાં સૂતાં તેને પાછલી વાતોનું સ્મરણ થતાં લાગ્યું. શ્યામગદના બોંયરામાં રહેનારી બાઇએ આપેલો આશીર્વાદ તેને સાંભળ્યો. જેને ઘેર ઉઠીને પોતે મોટી થઇ હતી. તે સજ્જનસીમનું તેને સ્મરણ થયું પછી તે લતિકાદેવીના સૌંદર્યનો વિચાર કરવા લાગી સારખાદ તેની બંને સખીઓએ કરેલી પોતાની સેવા તેના

ધ્યાનમાં આવી અને છેલ્લે બળવંતસિંહની રમ્ય અને મનોહર મૂર્તિનું તેને દર્શન થયું ?

જો કાંઈ અલક્ષના મનમાં પ્રવેશ કરી શકે તો તે ભાં બળવંતસિંહની મૂર્તિ કાતરાએલી જોયા વિના રહે નહિ, તેનું શૌર્ય, સમ્યતા, સૌંદર્ય, શારીરિક બંધારણુ ઇલાદિથી તે ચકિત બની ગઈ હતી. અલક્ષકુમારી અને બળવંતસિંહની વચમાં કાંઈ બહુ ફેર ન હતો. તેઓનું જુગતે જોડું જણાયા વિના રહે નહિ, પરંતુ કયાં બળવંતસિંહ જોવો મોટો સરદાર અને કયા એક ખેડૂતની જંગલમાં ઉચરેલી છોકરી? પોતાનું અને તેનું કુળ જો એકસરખી પંક્તિનું હોત તો કેવું સાઈ થાત, એવો વિચાર વારંવાર અલક્ષકુમારીના મનમાં આવવા લાગ્યો હતો. એવા વિચારમાં લીન થતાં તેને ઉંઘ આવો ગઈ. બીજે દિવસે સહવારમાં તે જાગી ઉઠી, ભારે તેને સખ્ત તાવ આવ્યો હતો. એ જોઇને લંતિકાએ એક હુશિયાર પૈદને બોલાવીને આપઘોપચાર શરૂ કર્યો. તાવ દૂર થયો નહિ, ભાંસુધી તે બિચારીને પોતાનું મહત્ત્વનું કામ બાબુએ રાખીને બિઝાનામાં જ ગોંધાઈ રહેવું પડ્યું ?

## પ્રકરણ ૫ મું,

દેવી સરોજિનીનો સાક્ષાત્કાર.

વળી ચાર દિવસ ચાલ્યા ગયા, પણ હજી બળવંતસિંહના સેવકો ઉતારે પાછા ફર્યા નહોતા, તેથી હવે બળવંતસિંહને તેમની અંતિમ ચિંતા થવા લાગી. હવે તેમને શોધી કાઢવાને શું ચત્નો કરવા તેનો તે વિચાર કરવા લાગ્યો. સંગમપુરમાં તે બે કરતાં વધારે દિવસ રહી

શકે તેમ નહોતું. કારણકે જન્મદેવે આપેલી આઠ દિવસની મુદત પૂરી થવાને હવે માત્ર એ જ દિવસ બાકી રહ્યા હતા અને તે એ દિવસ પૂરા થયે તેને રાજપૂતસ્થાન છોડી દેવું પડે તેમ હતું. આ કારણથી હવે તેને તેજસીંગ અને દાનસીંગની સ્થિતિ માટે મોટી ચિંતા થવા લાગી. તેને કશો પણ માર્ગ સૂઝ્યો નહિ, છેવટે પાંચમા દિવસનું પ્રભાત થયું, તોપણ તે એ જણાવે ક્યાંય પતો જ ન મળે !

તે અત્યંત દિલ્લગીર થઈને શો ખતાવ ખન્યો હશે તેને વિચાર કરવા લાગ્યો. જેમ જેમ તે વધારે વિચાર કરવા લાગ્યો, તેમ તેમ કેટલીક બાબતોનો પરસ્પર સંબંધ વધારે ને વધારે મળતો આવવા લાગ્યો. સંગમપુરમાં તે આવ્યો, તે જ દિવસે ધરવાળાની સાથે જે સંભાષણ થયું તેનું તેને સ્મરણ થયું. ત્રણ મજુર ભાઈઓને મ્હોં ઉપર ધુરખા પહેરેલા સ્વારો ક્યાંક લઈ ગયા હતા એ વાત તેને સાંભરી, જેવી રીતે તે ત્રણ ભાઈઓને ધુરખાવાળા સ્વારો શ્યામ-ગઢ તરફ લઈ જતા હતા, તેવી જ રીતનો પ્રસંગ એક વાર પોતા-પર પણ આવી ચૂક્યો હતો, એ પણ તેને મોટા મુદ્દાની વાત માલુમ પડી. રાજકન્યાને જેવા માટે તે ગયો હતો, તે વખતે ભોંયરામાંનાં લોખંડના પીજરામાં જ્યારે તે સપડાયો હતો, ત્યારે કાલિકાપ્રસાદે ‘કાલિકાને બળિદાન’ એવા જે શબ્દો ઉચ્ચાર્યા હતા, તેનો અર્થ તે શોધવા લાગ્યો. જ્યારે વીરોત્તમની ઊવણી નજીકના દેવાલયમાં તેણે લતિકાદેવીને સાધુ-સાધ્વીઓના હાથમાંથી છોડાવી હઠી ત્યારે પણ તેણે તેવા જ શબ્દો સાંભળ્યા હતા અને અલકકુમારીએ ચાંડિકા અને કાલિકાપ્રસાદ વચ્ચે ચાલેલા સંભાષણની જે વાત તેને કહી હતી, તેમાં પણ તે જ વાતનો સંબંધ હતો.

ત્યારે એ બળિદાનનો શ્યામગઢની કાલિકાની મૂર્તિ સાથે તો

મંથાં નહિ હોય ? બળવંતસિંહે તે દેવીનું પ્રત્યક્ષ દર્શન કર્યું હતું, શ્યામગઢના કિલ્લા મંથાંથી લયંકર વાર્તા તેને કાને આવી હતી અને તેમાંની લયંકર ચંત્રચના પણ તેને જોઇ હતી. જો પૂર્વે તે મજુર ભાઇઓ શ્યામગઢના કિલ્લાની નજીકમાં કાંઈ વટેમાર્ગના જોવામાં આવ્યા હતા, તો પછી તેમનું તે જ દેવીને બળિદાન આપવામાં ન આવ્યું હોય, એ કેવી રીતે માની શકાય ? જો તે દિવસે શરસેન પોતાની મદદે આવ્યો ન હોત, તો પોતે પણ તે જ મતિને બળિ દેવાઇ ગયો હોત, એનું તેના મનમાં આવતાં તેણે રોમાંચ અનુભવ્યો.

જે સ્થળે પોતે રાજકન્યાને જોવાને ગયો હતો, તે ‘પુણ્યમંદિર’ જ હોવું જોઇએ, એવો તેણે તકે કયો, કારણકે દેવી સુરોજિનીએ નિરાશ્રિત અને ખીનવારમ સ્ત્રીઓના રક્ષણને માટે એ મંદિર બંધાવ્યું હતું. એવું ધરધણી પાસેથી તે જાણી શક્યો હતો. તો પછી રાજકન્યા ત્યાં જ ન હોય એમ કેવી રીતે કહી શકાય ? જ્યારે તે સંગમપુરમાં આવ્યો ત્યારે તેણે ‘પુણ્યમંદિર’ને બહારથી લક્ષપૂર્વક જોયું હતું. તેની આસપાસને ભાગ તેના ધ્યાનમાં હતો અને એ જ રસ્તે થઇને પોતાને મ્હોં ઉપર જુરઓ નંખાવીને કાલિકાપ્રસાદ લઈ ગયો હતો. એ ઉપરથી પણ તે સ્થળ ‘પુણ્યમંદિર’ જ હોવું જોઇએ એવું તેણે નક્કી માન્યું.

વળી એ વાતને પુષ્ટિ આપનાર એક બીજું પણ કારણ બન્યું હતું. જ્યારે અલકકુમારી ધર્મશાળામાં ઉતરી હતી, ત્યારે કાલિકાપ્રસાદે તેને એવું કહ્યું હતું કે, “સંગમપુરની નજીક એક ધર્મશીલ સ્ત્રી રહે છે અને તે ગરીબોનું પરિપાલન કરે છે, તેની પાસે હું તને લેઈ જઈશ.” એ પ્રમાણે ગરીબોનું પરિપાલન કરનારી સ્ત્રી તરીકે તો દેવી સુરોજિની જ જાણીતી થઈ હતી. જો કાલિકાપ્રસાદ અને દેવી

સરોજિનીનો પરસ્પર સંબંધ હોત. તો રાજકન્યા ભાં જ હોવી જોઈએ. આ ઉપરથી બળવંતસિંહના મગજમાં મુખ્ય પ્રશ્ન એ ઉપસ્થિત થયો કે, “ આ પ્રાંતમાંના શક્ત પથાનુયાયીઓનું આગ્રસ્થાન એ પુણ્ય-મંદિર જ કેમ ન હોય ? ”

એ પ્રમાણે વિચારમંકલના ચાલતાં બળવંતસિંહને એવી શંકા આવી કે પોતાના સેવકો કદાચ શાકતોના હાથમાં સપડાઇને કાલિકાને ભોગ તો નહિ થઇ પડ્યા હોય ? કદાચ એવું થયું હોય, તો, હવે પોતે શું કરવું ? થોડા દિવસલાં પોતાને પરાણત કરનારને પોતે એવું વચન આપ્યું હતું કે આ પ્રાંતના રાજકસ્થાનમાં પોતે બિલકુલ ભાગ લેશે નહિ. તે વચનનો ભંગ થઇ જશે નહિ ને ? તેવી જ રીતે રાજકન્યાની શોધ કરવાને માટે પોતે કોઇ પણ આડી રીતે પ્રયત્ન કરશે નહિ એવી મનલબ્ધનું વચન પોતે કાલિકાપ્રસાદને આપ્યું હતું. તે વચનનો ભંગ તો પોતાના સેવકોને શોધી કાઢવાનો પ્રયત્ન કરતાં થશે નહિને ? એવા એવા વિચારો તેના મનમાં આવવા લાગ્યા. કાલિકાપ્રસાદ જેવા દુસ્મનની સાથે વર્તવામાં પણ પોતાનો ટેક જાય નહિ એવું એ ટેકીલા રજપૂતના મનમાં હમેશાં રહ્યા કરતું હતું.

જો બળવંતસિંહે પોતાની આ શંકાઓ વીરોત્તમને જણાવી દીધી હોતા, કિંવા તેના થોડા સિપાઇઓને સાથે લઇને તેણે પુણ્ય-મંદિરની જડતી લીધી હોત. તો જરૂર રાજકન્યા વીરોત્તમના હાથમાં જ જઇ પડત. પરંતુ રાજકન્યા વીરોત્તમના હાથમાં જાય એ વાત ફેટલાંક કારણોને લીધે બળવંતસિંહને ગમતી નહોતી, તે કારણથી તેણે પોતે જ પોતાના સેવકોની શોધ ચલાવવાનો વિચાર કર્યો. જમ-દેવ સાથેના યુદ્ધમાં તેને જે કાંઇ થોડી ઇજા થઇ હતી તેમાંથી તે હજી સુધી બરાબર સાજો થયો નહોતો, તોપણ એવી હુદ્દા ઇજા તરફ

ધ્યાન આપીને બેસી રહે એવો બળવંતસિંહ નહોતો એ વાચકો સારી પેઠે જાણે છે.

સેવકોની શોધ કરવાને ‘પુણ્યમંદિર’માં જવું ખરું, પરંતુ તે સીધી રીતે પરવાનગી માંગીને જવું, કે જોરજુલમથી જવું, એ પણ એક વિચાર કરવા જેવી બાબત હતી: કારણકે તે જ્યારે સંગમપુરમાં આવ્યો, ત્યારે તેણે સરોજિની દેવીને એક ચિટ્ઠી લખીને પોતાનું નામ-ગામ જણાવ્યું હતું તથા મુલાકાતની ઇચ્છા દર્શાવી હતી. પરંતુ એ ચિટ્ઠીનો કશો જવાબ તેના તરફથી બળવંતસિંહને મળ્યો નહોતો. એટલે કે એ ઉપરથી તે બળવંતસિંહને મળવાને નાખુશ માલૂમ પડતી હતી. તેની આ નાખુશી ઉપરથી કોઈ પણ આડો માર્ગ પકડીને ‘પુણ્યમંદિર’માં દાખલ થવાની બળવંતસિંહને જરૂર પડે તેમ હતું. પણ એમ કરતાં કદાચ પોતાના સેવકોની પેઠે પોતાની પણ અવદશા થઈ જાય તો ? આવી પણ શંકા તેના મનમાં આવ્યા વિના રહી નહિ.

છેવટે ભલે જે થવાનું હોય તે થાય, પણ એક બાર તો ‘પુણ્ય-મંદિર’ અવશ્ય જોઈ આવવું એવો તેણે પોતાના મનથી નિશ્ચય કર્યો. તેણે પોશ્તાક પહેર્યો અને જેવો તે બહાર નીકળવા જતો હતો એટલામાં ધરધણીએ તેને બોલાવ્યો, તે બોલ્યો: ‘સરદાર સાહેબ ! આપ બહાર જવાને જ તૈયાર થઈ રહ્યા છો એવે વખતે હું આપને જરા અટકાવું છું, તે માટે મને માફ કરજો ! પણ જુઓ’ પછે પેલી સ્ત્રી મોટા ઠાડમાઠ અને નોકર-ચાકર સાથે રસ્તાપર જઈ રહી તે કોણ છે તે આપ જાણો છો કે ?” એમ કહીને તેણે રસ્તા તરફ હાથ કર્યો તે વખતે એક સ્ત્રી ઘણા નોકર ચાકરોની સાથે મોટા દબદબા-પૂર્વક રસ્તાપર ચાલી જતી હતી.

બળવંતસિંહે પૂછ્યું: “એ સ્ત્રી કોણ છે વા ?”

“સાધ્વી સરોજિની દેવી ! ” ઘરઘણીએ ઉત્તર આપ્યો.

“ ઓ ધનુર ! એ તો તેં મારા પર મોટો ઉપકાર કર્યો ! ” એ પ્રમાણે પોતાના મન સાથે બોલીને તે ઘરઘણીની સામે કશી વધારે વાતચીત નહિ કરતાં એકદમ બહાર નીકળ્યો. ઉતાવળાં પગલાં ભરતો તે સરોજિની જતી હતી તે જ રસ્તે ચાલ્યો. પોતાની સાથેના સઘળા સેવકાની સાથે તે શહેરમાંથી બહાર નીકળી. તેનું મોહકસૌંદર્ય જોઈને બળવંતસિંહ મનમાં બોલ્યો : “આવી સુંદર સ્ત્રીનો સંબંધ શક્તોની સાથે કેવી રીતે હાથ શકે ? ”

બળવંતસિંહ એ વખતે એવી રીતે ચાલતો હતો, કે સહેજે સરોજિનીની નજર તેના ઉપર પડે. છેવટે તેની ધારણા પૂરી પડી, સરોજિનીના હાથમાંનું રૂપાનું વાસણ અકસ્માત્ નીચે પડી ગયું અને તે દડતું દડતું બળવંતસિંહના પગ આગળ આવ્યું. બળવંતસિંહે તે તુરત ઉચકી લીધું અને સરોજિનીની પાસે જઈને તે તેના હાથમાં મેલ્યું. તે લેતાં લેતાં સરોજિનીએ પૂછ્યું : “આપ કાણ છો વાર ? ”

આ પ્રશ્ન પૂછતાં પૂછતાં તેણે બળવંતસિંહના સુંદર ચહેરા તરફ નજર કરી. તેનું સૌંદર્ય સરોજિનીના મનમાં વસી ગયેલું હોતું જોઈએ, કારણકે તેણે જોટલી વાર તેના તરફ જોયું, તેટલી વાર તેણે લગ્નપૂર્વક મ્હોં નીચું નમાવ્યું હતું.

સરોજિનીના પ્રશ્નનો ઉત્તર આપતાં તે બોલ્યો : “હું એક રાજપૂત સરદાર છું. પણ બાધસાહેબ ! આપ કાણ છો, એવો પ્રશ્ન હું જો આપને પૂછું તો આપને ગુસ્સો તો નહિ ચડે ને ? ”

“નહિ, નહિ, એમાં વળી ગુસ્સો શાનો ! ,” સરોજિની કિંચિત્ હાસ્ય કરીને બોલી : “ આ ઉપરથી જણાય છે કે આપ સંમતપુરમાં હમણાં જ આવ્યા હોવા જોઈએ.”

“હા, બાઈસાહેબ ! આપનું ધારવું બરાબર છે. હું હજી આજે જ આ નગરમાં આવ્યો.” બળવંતસિંહ બોલ્યો.

“તમે અહીં કેટલાક દિવસ રહેશો ?” તેણે પૂછ્યું.

“ઘણું કરીને ઢાલે હું અહીંથી જઈશ? અને કદાચ એકાદ દિવસ વધારે પણ થઈ જાય.” બળવંતસિંહ બોલ્યો: “પણ બાઈસાહેબ ! આપ રસ્તામાં ઊભાં રહીને મારી સાથે વાતચીત કરો એ મને ઠીક લાગતું નથી. આપની રજા હોય તો હું આપના મકાન સુધી આપની સાથે આવું.”

હળવે હળવે આગળ ડગલાં ભરતી તે બોલી: “હું શહેરથી બહુ જ દૂર રહું છું.”

“મને થોડે દૂર આવવું પડશે, તોપણ શીકર નથી.” બળવંતસિંહ નમ્રતાથી બોલ્યો.

“તે ખરું, પરંતુ મારા નિવાસસ્થાન સુધી જઈને શહેરમાં પાછા આવતાં રાત પડી જશે. હાલમાં તો રાત્રે શહેરની અંદર આવવાની કોઈને પણ પરવાનગી નથી. પછી તમે રાત્રિ ક્યાં આગળ ગાળશો ? સરૌજિનીએ પૂછ્યું.

મોટી ગુંચવણમાં પડ્યા. જેવું મ્હોં કરીને બોલ્યો: “એ તો મોટી અડચણ ખરી જ. સારે હવે કેમ કરવું વાઈ? આપના સ્થાન-સુધી હું આપની સાથે આવું અને રાત પડી જાય, તો પછી રાત ક્યાં રહેવું, એ પણ એક મોટી પંચાત તો ખરી.”

“ચાલો સારે,” સરૌજિનીએ કહ્યું: “મારું ઘર આ પૃથ્વી ઉપરનું સ્વર્ગભુવન જ છે, એવું તમે જોઈ શકશો. ચાલો, હું તમને આજ મારે ભાંગે જ આતિથ્યને માટે તેડી જઈશ.”

બળવંતસિંહે આનંદથી કહ્યું: “તો પછી હું અવશ્ય આવીશ.”



આપનાં સરખાં માયાળુ સન્નારીનું નિમંત્રણ સ્વીકારવાની કોણ ના કહી શકે ?”

“પણ મારે ત્યાં આવવા માટે આપને મારી એક શરત કબૂલ કરવી પડશે. મારા નિવાસસ્થાનનો રસ્તો જાણવાથી તમને કાંઈ જ ફાયદો થનાર નથી; તેટલા માટે પહેલેથી જ હું તમારી આંખો ઉપર છુરખો નાંખીને પછી મારી સાથે તેડી જઈશ.” સરોજિનીએ તેની સામે પોતાની દૃષ્ટિને ટેકાવી રાખીને કહ્યું.

“બાઈસાહેબ ? આ સેવક આપની આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તવવાને હર પળે તૈયાર છે, પછી આપની મરજીમાં આવે તેવી આજ્ઞા કરો !” બળવંતસિંહે નમ્રતાપૂર્વક કહ્યું.

“સરદાર સાહેબ ! આપના આ મીઠા શબ્દો સાંભળીને મને બહુ આનંદ થાય છે. મારા નિવાસસ્થાને આપ અવશ્ય ચાલો, ત્યાં આપને કાંઈ કાંઈ સુખો ભોગવવાનાં મળશે, તે માટે હું અત્યારે તો નેટલું કહું તેટલું થોડું જ ? આપ ત્યાં આવશો એટલે આપની મેળે જ સઘળું જોઈ તથા અનુભવી શકશો.” એમ કહીને સરોજિની દેવીએ આગળ ચાલવા માંડ્યું બળવંતસિંહ તેની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગ્યો પોતાના સેવકોની શોધને માટે તે આ સાહસ કરવાને તૈયાર થયો હતો. કાલિકાપ્રસાદ પહેલાં તેને જે સ્મશાનમાં થઈને દેવાલય પાસે લઈ ગયો હતો, ત્યાં જ તે સઘળાં જણ આવી પહોંચ્યાં. ત્યાં પહોંચતાં કદાચ ત્યાંના ઘોડાવાળો પોતાને ઝાળખી કાઢશે અને પોતાનું નામ બોલી વાળશે તો મોટો ગોટાળો થઈ જશે, એવી શંકા બળવંતસિંહને રહેલી હતી, પરંતુ ઘોડાવાળાએ તેને ઝાળખ્યો હોય એમ બળવંતસિંહના જોવામાં આવ્યું નહિ. એટલે તેને નિરાંત વળી.

સરોજિનીના એક સેવકે બળવંતસિંહની આંખો ઉપર એક મોટો ખુરખો પહેરાવ્યો, તેથી તે બહારનું કાંઈ પણ જોઈ શક્યો નહિ. પછી તેને એક ઘોડાવાળાએ ઘોડા ઉપર બેસાડ્યો અને એ રીતે પુનઃ સંઘળું મંડળ માર્ગે પડ્યું.

### પ્રકરણ ૬ હું.

#### અલકકુમારીને શિખામણ.

જે દિવસે બળવંતસિંહને સરોજિનીનો સાક્ષાત્કાર થયો, તે જ દિવસે અલકકુમારી પુરી રીતે સાજી થઈ ગઈ હતી, તેથી પોતાની માંદગી દર્મિયાન લતિકાદેવી અને તેની દાસીઓએ તેની જ બરદાસ્ત કરી હતી, તે માટે લતિકાદેવીનો ઉપકાર માનીને તેની રજા લેવા માટે તે તેની પાસે આવી, તેને જોતાં જ લતિકાદેવી બોલી: “અલક-બહેન? આવતી કાલે હું સંગમપુર છોડી જવાની છું, પછી તું અહીં એકલી પડીશ, નહિ વાર?”

અલક બોલી: “લતિકાબહેન! તમે મારા પર જે અગણિત ઉપકારો કર્યા છે, તેનું વર્ણન પણ હું કરી શકતી નથી, પછી હું તેનો બદલો તો કેવી રીતે વાળી શકું?”,

“મેં તારા ઉપર ઘણા ઉપકારો કર્યા છે એમ તું માનીશ નહિ. બીજું કોઈ કામ પણ જો હોય તો તું મને ખુશીથી કહે” લતિકા મુશીલતાપૂર્વક બોલી: “અને તેનું કામ જો મારાથી થાય તેવું હોય, તો તે હું કર્યા વિના રહીશ નહિ.”

“આપે મારા માટે પહેલેથી જ આટલો બધો શ્રમ ઉઠાવ્યો છે અને વળી હું આપને વિશેષ તસ્દી શું જોઈને દઉં?” અલક બોલી.

“વાર, પણ હવે તું અહીંથી ક્યાં જઈશ ? તું એમ ન સમજીશ કે હું તને આ વાત અમરથી પુછું છું. મારે તે જાણવાની બહુ જ જરૂર છે. જો તારા પર કાંઈ પણ સંકટ આવશે તો મારાથી બની શકતી સંબંધી મદદ હું તને કરીશ, તેટલા માટે હું કહું છું કે, બોલ, હું તને કેવી મદદ કરું ?” લતિકાએ પૂછ્યું.

“જહેન ! તમે મારાપર અનેક ઉપકારો કર્યા છે. હવે વળી કેવું વિશેષ કામ તમને સોંપીને હું વિશેષ ઉપકારવ્રત થઉં, તે મને બિલકુલ સમજતું નથી,” અલક બોલી.

“આપણે બન્ને વયમાં સરખી જ છીએ, છતાં મને તારા કરતાં જગતનો વિશેષ અનુભવ છે. જગતની અનેક લીલી-સફી મેં જોઈ છે અને અનુભવથી મારી ખાત્રી થઈ છે કે આ સંસારમાં રહેવું એ ઘણું વિકટ કાર્ય છે. તને જે કાંઈ વસ્તુની જરૂર હોય, તે તું મને જાણાવ. તને ખર્ચ માટે ધન જોઈતું હોય તો તે પણ તારે માટે હાજર છે. તને કાંઈ સલાહની જરૂર હોય તો તે પણ હું તને આપીશ.”

અલક બોલી : “જહેન ! મારી પાસે ખર્ચજોગા પૈસા છે અને જે કામ માટે હું અહીં આવી છું તે કામ સંબંધે પૂરતો વિચાર પણ કરેલો છે.”

તેના હાથ પોતાના હાથમાં લઈને લતિકાદેવી બોલી : “સારું તને કોઈ પણ બાબતમાં મારી મદદ જોઈતી નથી ? પણ એક વાત તો તને મારી મેળે જ કહ્યા વિના રહી શકતી નથી. તે વાત એ જ છે કે તને ધર્મશાળામાં જે કાલિકાપ્રસાદ મળ્યો હતો—” એ શબ્દ ઉચ્ચારનાં જ લતિકા એકદમ ગભરાઈ ગયા જેવી બની ગઈ. તે જોઈને અલક બોલી : “જહેન ! આજ તમારી તબિયત ઠીક જણાતી નથી !”

“ ના, ના, તેવું કશું જ નથી.” લતિકા પુનઃ સ્વસ્થ બનીને બોલી: “ તારા હિતને અર્થે હું તને જે વાત કહું છું, તે તું બરાબર ધ્યાનમાં રાખજે. તે કાલિકાપ્રસાદની શિખામણ પ્રમાણે તું બિલકુલ ચાલીશ નહિ અને કદાચ પ્રાણુભાગ કરવાનો વખત આવે તોપણ જે ધર્મશિલ સ્ત્રીને ઘેર તને લઈ જઈને રાખવાનું તે કહેતો હતો, તેને ઘેર તું પગ મૂકીશ નહિ ”

અલક બોલી: “ બહેન ! એ તમારા ઉપદેશ પ્રમાણે જ હું વર્તીશ. મને પણ એ કાલિકાપ્રસાદ ઉપર બહુ જ વહેમ ઉત્પન્ન થયો હતો, કારણ કે લોકો જે શક્તિમતાનુયાયીઓની નિંદા કરે છે, તે જ મતમાં તે છે, એ હવે હું બરાબર સમજી ગઈ છું.”

લતિકા બોલી: “ સારે તો તને પણ તે સંબંધી સારી પેઠે ખબર હોય એમ જણાય છે.”

પોતે નેઠઁએ તે કરતાં વધારે બોલી ગઈ છે એમ જણાવાથી અલકકુમારીએ વાતચીતનો વિષય બદલાવ્યો. કદાચ પોતાના મુખમાંથી પેલી શ્વેત સ્ત્રી સંબંધે એકાદ શબ્દ પણ બૂલચૂકે નીકળી ગયો, તો મોટો ગોટાળો વળી જશે, એવી આશંકાથી તે બોલી: “ તે વિષે કાંઈ મને બહુ ઉડી ખબર નથી; પણ તે સંબંધી ઉડતી લોકવાયકા મેં સાંભળી છે તે ઉપરથી હું કહું છું.”

“ વાર, તે ઠીક છે.” લતિકા તદ્દન ધીમે સ્વરે બોલી: “ મેં તને જે શિખામણ આપી છે, તે બરાબર ધ્યાનમાં રાખજે. કોઈ કુમારિકા કાળા સાપના દરમાં હાથ નાંખે, તોપણ તે ઠીક, પરંતુ એ ધાર્મિકપણાનો ઢોંગ કરનારા અધમ મનુષ્યની પાસે જિભા રહેવું એ ઠીક નથી. એથી વધારે તો હું તને શું કહું? હવે જ્યાં જવાની તારી ઇચ્છા હોય, ત્યાં

તું ખુશીથી જા!" એ પ્રમાણે સંભાષણ થયા પછી બન્ને જણીએ એકબીજાની રળ લીધી અને અલકકુમારી કિલ્લામાંથી બહાર નીકળી.

પહેલાં તે બળવંતસિંહને ઉતારે ગઇ. ધરધણીની પાસેથી તેણે એવી વાત સાંભળી કે બળવંતસિંહ આવલી કાલે સ્થવારે પોતાને દેશ જવા માટે નિકળનાર છે. આ સાંભળીને તેને બહુ જ ખરાબ લાગ્યું, પરંતુ તેવું તેને કેમ લાગ્યું એ તે સમજી શકી નહિ. તે એક ક્ષણભર ઉંડા વિચારમાં નિમગ્ન બની ગઇ અને છેવટે તેણે ધરધણીને કહ્યું: "એ સરદાર સાહેબને મળીને તેમની સાથે થોડીએક વાતચીત કરવાની મારી ઇચ્છા હતી, તે ઇચ્છા તો પૂરી થતી નથી, પરંતુ હવે તેમને માત્ર એટલું જરૂર કહેજો કે, તેમણે મારો જીવ બચાવ્યો છે તે માટે તેમનો ઉપકાર માનવાને હું અહીં આવી હતી. હું સદૈવ તેમના કલ્યાણની વાંચ્છના કરતી રહીશ." એટલું બોલીને હવે પોતાને શું કરવાનું છે અને ક્યાં જવાનું છે તે વિષે ધરધણીને કશું પણ કહ્યા વિના તે લાંથી ચાલતી થઇ. એક પ્રહર રાત્રિ વ્યતીત થતાં તે નદીને કાંઠે આવી પહોંચી. ત્યાં કિનારાપર એક હોડી બાંધેલી હતી, તેના માલેક પાસે જઈને તેણે તે હોડી ભાડે માંગી, પણ તે આપવાની હોડીવાળાએ ચોખ્ખી ના કહી. એટલામાં તેણે બે સોનામહોરો કાઢીને તેના હાથમાં મૂકતાં જ તે હોડી આપવાને તૈયાર થયો. પછી અલકકુમારીએ તેની પાસેથી એક દીવો અને ચક્રમક માંગી લીધાં અને હોડીમાં બેસીને તે તેણે નદીમાં વહેતી મૂકી. થોડી જ વારમાં કિલ્લો દેખાવા લાગ્યો. માત્ર અધધડીમાં તો તે કિલ્લાની દિવાલો પાસે પહોંચી ગઇ.

## પ્રકરણ ૭ મું.

### ચીરઆળા.

કિલ્લાની દિવાલો પાસે આવ્યા પછી તેણે પોતાની હોડી હળવે હળવે ચલાવીને તેને એક લાકડાના દરવાજા પાસે થોભાવી અને દરવાજા પાસેના એક ઝાડના કુંદા સાથે દોરડાવડે બાંધી દીધી. એ લાકડાનો દરવાજો બહુ જૂનો અને જીર્ણ થયેલો હતો, તેમજ તે બહુ વપરાશમાં પણ આવતો નહોતો તેથી હલેસાંની મદદથી હાથવડે જ તેનાં થોડાંક ઢાંડા તથા પાટીયાં ઉખાડી નાંખતાં અલકકુમારીને બહુ શ્રમ વેકવો પડ્યો નહિ. હવે અંદર પેસવાનો માર્ગ મોકળો થયો એટલે તે મોટા આનંદ સાથે અંદર પેડી સાં પથરથી બાંધેલાં પગથીયાં હતાં, તે ઉપર તે ઉતાવળે ચઢવા લાગી.

કિલ્લાની આ બાજુ સંજો ઘે લોકોમાં કાંઈ કાંઈ ચમત્કારિક વાતો ચાલતી હતી. પ્રાચીન વખતમાં રાજાઓ જેમનો યુદ્ધ રીતે ઘાત કરતા તેમનાં મુડદાં એ જ દ્વારેથી નદીમાં ફેંકી દેવામાં આવતાં; કેટલાકોને નદીમાં જીવતા જ કુબાવી દેવામાં આવતા અને તેઓ સંધળા બૂત થઈને અહીં તહીં ફરતા એવી વાતો લોકોમાં ચાલતી હતી. આ કારણથી બહુ અગત્યના કામ સિવાય કોઈ માણસ આ ભયાનક બાજુએ ફરકતું પણ નહિ. આ વાત એક રીતે અલકકુમારીના લાભની જ હતી.

પથરનો ઘાટ ચડી ગયા પછી અલકકુમારીને એક દરવાજો ઓળંગવાનો આવ્યો. તે દરવાજો પણ કાંઈ મજબૂત નહોતો માત્ર થોડા જ પ્રયત્નથી તે ઉઘડી શક્યો, એટલે અલકકુમારી કિલ્લાની મુખ્ય દેખાતમાં દાખલ થઈ શકી. સાં આગળ એક જોનો જોવામાં આવ્યો,

તે ચડીને તે ઉપર ગઇ. એ સ્થળે પવન બારે સુસવાટાથી વાઇ રહ્યો હતો, તેથી અલકકુમારી દીવાની આડે હાથ રાખીને અમે ધીમે આગળ ચાલી, એટલામાં તે એકાએક ચમકી ગઈ અને અચકાઈને ઊભી રહી.

તેને એવો ભાસ થયો કે જાણે તે બધી જગ્યા હથિયારબંધ સિપાઇઓથી ભરાઈ ગઇ છે ! તોપણ તે સ્થળે બિલકુલ ગરબડ જેવામાં આવતી નહોતી. એકાએક ચમકી જવાથી તેના મુખમાંથી જે ભયંકર ચીસ નીકળી ગઈ તેના માત્ર પ્રતિધ્વનિ જે-તણ વાર તેના સાંભળેલામાં આવ્યો. તેણે એક વાર ચારે બાજુએ નજર કરી તો જણાયું કે કોઇ સિપાઇ હાથ હલાવી રહ્યો છે, કોઇ માથું ડોલાવી રહ્યો છે. તો કોઇ પોતાની સામે બાલો ઉગામી રહ્યો છે ! આ જોઈને તો તે એકાએક બહી ગઈ ! તેણે એક વાર ફરીથી ચારે તરફ નજર કરી તો સર્વત્ર શૂન્યતા માલૂમ પડી. આ સર્વ શો પ્રકાર હશે તેના તે પોતાના મનમાં વિચાર કરવા લાગી. તુરત જ તેના ધ્યાનમાં આવ્યું કે એ સ્થળે જીવતા સિપાઇઓ બિલકુલ નહોતા. ફક્ત બપ્તર અને ટોપ ધારણ કરીને ઊભેલાં અનેક પૂતળાંઓને ત્યાં વ્યવસ્થિત રીતે ઉભાં કરવામાં આવેલાં હતા અને પવનને લીધે દીવાની જ્યોત જેમ હાલતી તેમ પૂતળાંની છાયા પણ હાલતી-ચાલતી માલૂમ પડતી હતી ! આથી તે સઘળા જીવતા સિપાઇઓ જેવા માલૂમ પડતા હતા, પરંતુ વસ્તુતઃ તેઓ માત્ર પૂતળાં જ હતાં. આ પ્રકાર ધ્યાનમાં આવતાં જ અલકના જીવને શાન્તિ વળી. તે ત્યાં આગળનાં સઘળાં બપ્તરો અને હથિયારો જેતી જેતી ચાલતી હતી, એટલામાં તેના મનમાં એક વિચાર આવ્યો. પોતાને સ્ત્રીના વેશ કરતાં પુરુષના વેશથી પુષ્કળ લાભ થશે એવું સમજીને તેણે એક હલકું બપ્તર અને નાણુક ટોપ

જેમને તે શરીર પર ધારણ કરી લેવાનો નિશ્ચય કર્યો. તેણે પહેલાં અખર પહેરી લઇને પછી ટોપ પહેર્યો અને પછી શુરખાવડે મ્હોં ઢાંકી દીધું. એક પૂતળાના હાથમાંની એક તેજ તલ્વાર લઇને તેને પોતાની કમરે લટકાવી દીધી. એવી રીતે પોતાની સ્ત્રી જાતને યુધ્ધ બનાવી દેવાથી તેના મનનું સારી રીતે સમાધાન થયું. હથિયાર હાથમાં આવવાથી સ્ત્રી જાતિની નૈસર્ગિક નિર્ભયતા દૂર થઈ જઈને હવે તેનામાં પુરૂષના જેવું ધૈર્ય આવ્યું. એટલામાં તેને એકાએક અગવંતસિંહનું સ્મરણ થઈ આવ્યું. આજ વેશમાં પોતે તેની સાથે રહી શકે તો ઘણું સારું, એવી ઇચ્છા તેના મનમાં ઉત્પન્ન થઈ.

પછી તેણે પોતાના હાથમાંની દીવો પવન ન આવે એવી એક જગ્યાએ રાખીને તે વચ્ચેના ચોકમાં આવી. જેમને કેદમાંથી મુક્ત કરવાના હતા, તે ત્રણ સરદારોને કંઈ જગ્યાએ કેદ કરવામાં આવ્યા હતા તે તે જાણતી હતી. ચાર-પાંચ દિવસ કિલ્લામાં રહીને તેટલા વખતમાં તેણે એ વિષેની માહિતી મેળવી લીધી હતી, તેનો ખરેખરો ઉપયોગ કરવાનો વખત હવે આવ્યો હતો. લતિકાદેવીના અતિથિ તરીકે રહીને તેણે જે કાંઈ જાણી લીધું હતું, તેનો આવો ઉપયોગ પોતાને કરવો પડતો હોવા માટે તેને ખરાબ લાગતું હતું, પણ તે બિચારી શું કરે ? શ્યામગઢની ચેતવણધારિણી સ્ત્રીના કથનનું પરિણામ તેના મન ઉપર કાંઈ વિલક્ષણ જ નીવડ્યું હતું, તેથી તેણે હાથમાં લીધેલું કામ પાર પાડ્યા વિના હવે બીજો કશો ઉપાય જ રહ્યો નહોતો.

વચ્ચેના ચોકમાં કેટલેક આગળ જઈને તે ઠેક પહેરેગીરના દરવાજા પાસે જિભી રહી અને બની શક્યો તેટલા પ્રમાણમાં પ્રયત્ન કરીને પુરૂષના જેવો અવાજ કાઢી તે બોલી: "ઓ પહેરેગીર ! જલ્દી દરવાજો ઉઘાડ !"



પેહેરેગીર બોલ્યો: “બહાર કાણુ છે ? કાને માટે દરવાજો ઉઘાડવાનો છે ? સંકેતશબ્દ કહ્યા વિના દરવાજો ઉઘાડી શકશે નહિ.”

“અરે ! શું હું સંકેતશબ્દ જાણ્યા વિના અહીં આવ્યો હોય ? જલ્દી દરવાજો ઉઘાડ એટલે સંકેતશબ્દ હું તારા કાનમાં કહું છું.” અલક ધીમેથી બોલી.

તોપણ પેહેરેગીરે દરવાજો નહિ ઉઘાડતાં માત્ર બારી જ ઉઘાડી અને તેમાંથી ડોકા બહાર કાઢીને તે બોલ્યો: “ કહે જોઈએ, એ સંકેતશબ્દ ! ”

“ વિધર્મીઓનો વિનાશક વીરોત્તમ.” અલક બોલી.

પેહેરેગીરે વધારે એક પણ શબ્દ બોલ્યા વિના દરવાજો ઉઘાડ્યો અને અલકકુમારી અંદર પેડી, તેને અંદર આવેલી જોતાં જ પેહેરેગીરે તેને પ્રમાણુ કરીને કહ્યું: “મહારાજ ! આપ કાણુ છો ? આપની આજ્ઞા શી છે ! અને આપને ક્યાં જવાનું છે ? ”

“ હું વીરોત્તમ મહારાજની પાસેથી આવું છું.” અલક બોલી: “ કેદ કરવામાં આવેલા ત્રણે સરદારોને કાંઈ શુભ વાત કહેવાની છે.”

“ વારૂ, સાહેબ ! લ્યો આ કુંચી. આ સામેના રસ્તે જ સીધા ચાલ્યા જાઓ અને જમણી બાજુએ આવેલી ત્રણુ ઝોરડીઓમાં તેમને અલગ અલગ પૂરવામાં આવ્યા છે તે ઉઘાડજો. પણ બરાબર સાવધ રહેજો. જો ત્રણુમાંથી એક જણુ પણ છૂટો થયો, તો આપણા મેથી પણ તેને પાછો પકડી શકાશે નહિ.” પેહેરેગીર બોલ્યો.

“ તેની તારે કશી ચિંતા રાખવી નહિ.” અલકકુમારી આનંદ-પૂર્વક બોલી: “ તે સઘળું હું જોઈ લઈશ.”

એ પ્રમાણુ પ્રત્યેક કામમાં પોતાને એકસરખો વિજય મળતો રહેલો જોઈને તેને બહુ જ આનંદ થયો. જે સ્થળે એ ત્રણુ કેદીઓને

રાખેલા હતા, તે સ્થળ અત્યંત ભયાનક હતું, તોપણ અલકને તે વખતે તે રમ્ય જ લાગ્યું. જો પોતે આ કામ કરતાં ફસી પડી, તો અત્યારસુધી કરેલી સઘળી મહેનત વ્યર્થ જઈને પોતાને પણ એ ઓરડીએ પૈકીની એકાદ ઓરડીમાં કેદ રહેવાનો પ્રસંગ આવશે, એવું જો કે એકાદ વખત તેના મનમાં આવ્યું, તોપણ અત્યારે તેનામાં એટલું ધૈર્ય આવ્યું હતું કે તેને બિલકુલ ભય લાગતો નહોતો.

પછી તેણે પહેલી ઓરડીનું તાળું ઉઘાડ્યું. તે તુરંગનો બહારનો દેખાવ જોટલો ભયંકર હતો, તેટલો અંદરથી નહોતો. તેઓ રાજકીય કેદી હોવાથી તેમને ત્યાં આગળ સ્વતંત્રતા સિવાય બીજી કોઈ પણ વસ્તુની ખામી પડવા દેવામાં આવતી નહિ. આવે સાધારણ વખતે દરવાજો ઉઘડેલો જોતાં જ અંદરના કેદી સરદારે એકદમ ત્રાડ મારી: “કાણુ છે એ?”

“હું એક મિત્ર છું; પણ આપનું નામ શું?” અલકે ધીમે સ્વરે પ્રશ્ન કર્યો.

“મારું નામ વિજયસિંહ, પણ તારું નામ શું?” વિજયસિંહ બોલ્યો.

“મારા નામનું તમારે શું કામ છે? હું એક મિત્ર છું અને આપને અહીંથી મુક્ત કરવાને માટે આવ્યો છું.” અલક બોલી: અત્યારે હું એથી કશો વધારે ખુલાસો કરી શકું તેમ નથી.”

“પણ આ ખરી વાત છે કે ખોટી વાત છે? તું તારું નામ કહેતો. તેથી મને સંશય આવે છે.” વિજયસિંહ બોલ્યો.

“જો એમ હોય તો, સાંભળો.” અલકકુમારી બોલી: “મારું નામ ગણેશસીંગ સનજનસીંગ. અત્યારે આગળના દરવાજા પાસે માત્ર

એકં પહેગીરે છે. તેને માત્ર બાધી રાખીશું એટલે આપણે અહીંથી બહાર નીકળી જઇ શકીશું. પછી જેવી આપની મરજી !”

“હું મોટા આનંદથી આવીશ; અને તારે માટે મેં પહેલાં સં-  
ગ્રહ દર્શાવ્યો, તે માટે મને ક્ષમા કરજો.” વિજયસિંહ બોલ્યો.

“તો પછી સત્વર તૈયાર થાઓ ! અત્યારે વાતચીતમાં વખત  
ગાળવાનો નથી.” તે આગળ બોલી: “તમારા સોતીઓને પણ  
હજી મારે મુક્ત કરવાના છે.”

પછી તે ભલૂતમલની ઓરડીમાં ગઇ. તેને પણ એવું જ કહીને  
પછી તે શૂરસેનને મુક્ત કરવાને ગઇ. તેની ઓરડીમાં ગયા પછી તે  
બોલી: “મહારાજ ! હું આપને આપના સોળતીઓની સાથે મુક્ત  
કરવાને આવ્યો છું”

એ શબ્દો સાંભળતાં જ શૂરસેન બોલ્યો: “વીર પુરુષ ! તું  
મારી પિછાણવાળો હોય એમ મને તારા સ્વર ઉપરથી જણાય છે,  
પરન્તુ અત્યારે મને તારી ઓળખાણ પડતી નથી.”

“આપે મને પ્રત્યક્ષ જોયો નથી, પરન્તુ મારી બહેન અલકકુ-  
મારીને આપે ઘણી વાર જોઈ છે. આપની સુશીલતા સંબંધે તેણે મને  
ઘણી વાતો કહી છે.” અલક બોલી.

“શું તું અલકને ભાઈ થાય ?” શૂરસેન આશ્ચર્યથી બોલ્યો:  
“અલકને એક ભાઈ છે, એવું તો કાઈ વાર પણ મારા સાંભળવામાં  
આવ્યું નથી.”

“મારું નામ ગણેશશીંગ છે અને હું તેનો ભાઈ થાઉં છું. મેં  
આપને-ત્રણે સરદારોને મુક્ત કરવાના સોગંદ લીધા છે. આ કામમાં  
મોત થાય તો પણ મને તેની પરવા નથી.” અલક જુસ્સાથી બોલી.

શૂરસેન તેનો હાથ પકડીને બોલ્યો: “ગણેશ : તું ખરેખરે

શરવીર છે ! તારી આ હિંમત જોઈને હું સાશ્વર્યાનંદ પામું છું.”

“આપ મારા પિતા અને બહેન ઉપર જે પ્રેમ દર્શાવો છો, તેને શોભે એવા જ આપના શબ્દો છે.” અલકકુમારી બોલી: “ત્યારે હવે ચાલો: અત્યારે આપણા માટે વાતચીત કરવાનો અવકાશ નથી.”

એટલા વખતમાં ભ્રૂતમલ અને વિજયસિંહ પણ તે સ્થળે આવી પહોંચ્યા હતા. તેમણે તેણે પોતાનો હવે પછીનો કાયદમ જણાવ્યો. પછી ઝોરડીનાં બારણાં બંધ કરીને તેને તાળાં લગાવી દીધાં અને તે એકલી જ પહેરેગીરની પાસે આવી.

પહેરેગીરે તેને કહ્યું: “સરદાર સાહેબ ! આપને કાંઈ બહુ વાર લાગી નહિ.”

“થોડી જ વારમાં કામ પતી ગયું !” અલકકુમારી: “લે આ કુંચીઓ, બરાબર મંજાળીને રાખજે.” પહેરેગીરે પોતાનો લાલો દિવાલને ટેકાવીને મેથ્યો અને તે કુંચીઓ પોતાના કમરપટ્ટામાં ભરાવવા લાગ્યો, એટલામાં અલકકુમારીએ ચિનાતી પેટે તરાપ મારીને પહેરેગીરનું ગળું પકડ્યું અને તેને જમીનપર પાડી દીધો ! તે સાથે જ તેની છાતીપર ચડી બેસીને પોતાનું બજર તેના મસ્તક સામે ઊગામી તે બોલી: “બજરદાર જે બૂમ પાડી છે તો ! નહિતો હમણાં જ પ્રાણુ ગુમાવી બેસીશ !”

પહેરેગીર નીચે પડ્યો, તે વેળાએ થએલો અવાજ સાંભળતાં જ તે ત્રણે સરદારો એકદમ આગળ ધસી આવ્યા. આ પ્રમાણે દગો થએલો જોતાં જ પહેરેગીરે પુખ્ત વિચાર કરીને કશી ગરબડ નહિ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. પછી અલકકુમારીએ તેને પોતાની સાથે લઈને એક ઝોરડીમાં પૂરી દીધો અને તે ચારે જણાં પાછાં વચ્ચેના એકમાં આવ્યાં સમળ્યાં પડ્યાં. અવાજ થવા દીધા વિના આગળ ચાલ્યાં અને

પૂર્વે અલકે જ્યાં દીવો મેલી રાખ્યો હતો, ત્યાં—હથિયારોના ઓરડામાં તેઓ આવ્યા. પછી તે ત્રણે જણાએ પોતપોતાને પસંદ પડતાં હથિયારો અને બખ્તરો ધારણ કરી લીધાં અને ત્યાંથી આગળ વધી ધાટનાં પગથીયાં ઓળંગીને ચારે જણાં હોડીની પાસે આવી પહોંચ્યા તુરત જ હોડીમાં બેસીને તેમણે તેને હંકારી મેલી અને એ રીતે અલકકુમારીના સાહસથી તથા ડહાપણથી તે ત્રણે સરદારો કેદમાંથી મુક્ત થયા !

“ આપણે મુક્ત થયા તે માટે આપણે આ બખ્તરીયા વીર પુરુષનો આભાર—” એમ વિજયસિંહ બોલવા જતો હતો, એટલામાં અલક વચમાં બોલા ઊડી : “ નહિ, નહિ. એમાં આભાર માનવાનું કંઈ જ કારણ નથી. ખરેખરી બ્હીક તો હજી હવે રહેલી છે. પ્રભાત થતાંની સાથે જ વીરોત્તમને આ બનાવની ખબર પડશે અને તે આપણને શોધવાને માણસોને દોડાવશે. આપણે જો નજીકમાં જ ક્યાંય હોઈશું, તો પકડાયા વિના રહીશું નહિ, તેટલા માટે ભવિષ્યનો વિચાર મૌથી પહેલાં કરી ત્રાજવે જોઈએ ! ”

આ શબ્દો સાંભળતાં જ વિજયસિંહ અને ભાસ્કરભાઈ એક બીજાની તરફ સંકેતસૂચક દૃષ્ટિ કરી. તેમને તે નેત્રસંકેત ધ્યાનમાં આવતાં શરસેન બોલ્યો : “ મને લાગે છે કે મને કંઈક યુક્તિ સૂજી આવી છે; પરંતુ આપણને આટલામાં ક્યાંયથી ઘોડા મળી શકશે ખરા ? ”

“ અમને બંનેને અહીં રહેતી એક હિદાર અને ધાર્મિક સ્ત્રી સાથે ઓળખાણ છે. ત્યાં જો આપણે જઈ પહોંચીએ, તો આપણું રક્ષણ થાય. તે સ્ત્રીનું નામ કદાચ તમારા સાંભળવામાં આવ્યું પણુ હશે. ” ભાસ્કરભાઈ બોલ્યો.

“ તે કાણુ વાઝ ? ” શૂરસેને પૂછ્યું.

“ દેવી સરોજિની. ” હાબૂતમલ બોલ્યો: “ ત્યાં જતાં જ આપણને જોઇએ તેવા સારા ઘોડા મળી શકશે, એટલું જ નહિ પણ રક્ષણને માટે જોઈતા ઘોડેસ્વારો પણ ત્યાંથી આપણે મેળવી શકીશું. ”

“ એ બાઈની કીર્તિ મારા સાંભળવામાં પણ આવી છે ખરી. ” શૂરસેન બોલ્યો.

“ ચાલો ત્યારે આપણે હવે ‘પુણ્ય-મંદિર’ તરફ જ વિદાય થઇએ. ” વિજયસિંહ બોલ્યો: “ વળી આ શરવીર પુરૂષને પણ આપણે આપણી સાથે લઇ લેા; નહિ તો કદાચ આપણા ઉપરનો કોષ એ કાણીઓ એના ઉપર કાઢશે. ”

અલકકુમારીને પણ એ જ જોઇતું હતું. તેને સંગમપુરમાં રહેવાતું કશું કારણ રહ્યું નહોતું. તે એત સ્ત્રીને મળવાને તે હવે બહુ જ આતુર બની ગઇ હતી. યોગ સ્થળે હોડી પહોંચી ગયા પછી સર્વે જથ્થા નીચે ઉતર્યા અને તેમણે ‘પુણ્ય-મંદિર’નો રસ્તો લીધો.

## પ્રકરણ ૮ મું.

‘ પુણ્ય-મંદિર ’ કે ‘ પિશાચ-મંદિર ? ’

હવે આપણે દેવી સરોજિનીની સાથે જતા બળવંતસિંહની ખબર લઈશું. આંખોપર ઘુરખો ઢાંકેલી સ્થિતિમાં બળવંતસિંહ સરોજિનીની સાથે મુંગો મુંગો ચાલતો હતો. પૂર્વે તે કાલિદાસનાદની સાથે એવી જ રીતે ગયો હતો અને તે વખતે જે પ્રકાર બન્યો હતો, તેવો

જ પ્રકાર આ વખતે પણ થયે. રસ્તો વધારે લાંબો બનાવવાને ઘોડાને નકામો આરોગ્યવળો ચલાવવો એ જ એ પ્રકાર હતો અને તે બળવંતસિંહના ધ્યાનમાં આવી ગયો. તોપણ પહેલી વાર તેને મુસાફરી કરતાં ત્રણ ઘડી લાગી હતી, તેટલો વખત આ વાર લાગ્યો નહિ. માત્ર ઘડી-સવા ઘડીમાં જ તેનો પ્રવાસ પૂરો થઈ ગયો !

પહેલાંની પેઠે જ આ વખતે પણ એક દરવાજો ઉઘાડ્યો અને અંદર જતાંની સાથે જ તે દરવાજો બંધ થઈ ગયો. નીચેની ફરસ-બંધી ઉપર ઘોડાના ડાબાના અવાજ થવા લાગ્યા. થોડેક આગળ ગયા પછી બળવંતસિંહને પહેલાંની પેઠે જ સેવકોએ ઘોડાપરથી નીચે ઉતાર્યો; પછી તેની આંખોપરથી ધુરખો કાઢી નાંખવામાં આવ્યો કે તુરત જ તેના ધ્યાનમાં આવ્યું કે પહેલી વાર પોતે રાજકન્યાને જોવાને જે સ્થળે આવ્યો હતો, તે જ આ સ્થળ હતું અને તે વિષે તેણે કરેલો તક ખરો માલુમ પડ્યો.

પરંતુ સરોજિની બળવંતસિંહને ઝોળખતી નહોતી. તે તો એમ જ સમજતી હતી કે આજે બળવંતસિંહ પહેલી જ વાર આ સ્થળે આવ્યો છે. તેની એવી ખત્રી હતી કે બળવંતસિંહ પોતાને ઝોળખતો નથી. બળવંતસિંહ પણ તેની સાથે તેવી જ રીતે વર્તતો હતો. આ મહાક્ષય જોઈને પોતાને બહુ જ આશ્ચર્ય હિત્ત થતું હોવાનું પણ તેને સરોજિનીને જણાવ્યું.

સરોજિની તેને એક વિશાળ ઓરડામાં લઈ ગઈ અને તેણે તેની સેવામાં બે ચાકરો સોંપ્યા. ચાકરોએ તેને એક બીજા ઓરડામાં લઈ જઈને, તે ‘ ના ’ ‘ ત્તા ’ કહેતો રહ્યો તો પણ ઉત્તમ તત્ત્વાલંકારો પહેરાવ્યા.

બીજા બાજુએ સરોજિની પોતાના ખાસ દિવાનખાનામાં ગઈ.

તેની પાસે ચાર દાસીઓ હતી, તેમણે પોતાના બહાર ફરવાના વસ્ત્રો કાઢી નાંખીને ઘરમાં પહેરવાનાં વસ્ત્રો પરિધાન કર્યાં. એક દાસીએ ઘરેણાંની પેટી સરોજિનીની પાસે મૂકી અને તે તેમાંના અલંકારો કાઢીને પોતાના શરીર ઉપર ધારણ કરવા લાગી. બીજી એક દાસી તેને અલંકારો પહેરવામાં મદદ કરવા લાગી. બહારથી ધાર્મિક વિધવા દેખાનારી એ સરદારપત્ની ઘરમાં આવતાં જ વસ્ત્રાલંકારો ધારણ કરીને ટાપટીપ કરી તૈયાર થઇ. તે અંગવર્ણમાં પણ સુંદર જ હોવાથી એ વસ્ત્રાલંકારોને લીધે વધારે રમણીય દેખાવા લાગી.

એટલામાં કાર્કએ દાર ખખડાવ્યું અને એક ચાકરે તેને ખબર આપી કે ‘ મહારાજ કાલિકાપ્રસાદ મળવાને આવ્યા છે. ’ કાલિકાપ્રસાદ તેજસીંગ અને દાનસીંગને બિનિદાન આપવા માટે શ્યામગઢ તરફ ગયો હતો, તે લાંથી આટલો ઉતાવળો પાડે આવ્યો, તે તેને મોટું આશ્ચર્ય પેદા કરનારું થઇ પડ્યું. તે તુરત જ તેને મળવાને માટે ઝોરડામાંથી એવી જ સ્થિતિમાં બહાર નીકળી. જે ઝોરડામાં કાલિકાપ્રસાદ બેઠો હતો, તે ઝોરડામાં તે આવી, તો તેને માલૂમ પડ્યું કે કાલિકાપ્રસાદ બહુ જ ગભરાએલો માલૂમ પડતો હતો. તેને જોઈને સરોજિની બોલી: “ કેમ ગુરૂજી! આપ આટલા ઉતાવળા કેવી રીતે પાછા ફર્યા? આપે રાતદહાડો પ્રવાસ કરીને કામ જલ્દી પૂરું કર્યું હોય એમ લાગે છે, પરંતુ આપની મુખમુદ્રા આટલી લયભીત કેમ જણાય છે વાર? ”

“ બાઈસાહેબ ! ” કાલિકાપ્રસાદ ક્રોધ દર્શાવતો બોલ્યો: “ આ સધળો આપનો પ્રતાપ અમને આડે આવે છે. પેલા બળવંતસિંહના નોકરોને બીજી વાર અહીં દાખલ કર્યાં, તેનું જ આ સધળું પરિણામ આવ્યું ! ”



સરોજિની બોલી: “પણ તેનું હવે અત્યારે શું છે? તેમને તો કાલિકામાતાને ચડાવી દીધા ને? કે પછી તેઓ તમારા હાથ-માંથી નાસી છૂટ્યા?”

કાલિકાપ્રસાદ બોલ્યો: “એમ તે ક્યાંથી નાસી છૂટવાના હતા? તેઓ તો અત્યારે સ્વધામ પહોંચી ચૂક્યા હશે; તે સંબંધી કશો ભય નથી. પણ તેમનો માલેક પેલો બળવંતસિંહ—”

“તેનો વળી આટલો બધો ભય શામાટે રાખવો?” સરોજિની બ્રુકટી ચડાવીને બોલી.

“તેનો જ હવે ખરો ભય છે તો! તેને આપણી પાછળ ન પડ્યો હોય તો આજ અહીં તે કેવી રીતે દાખલ થયો હોત?” કાલિકાપ્રસાદે પૂછ્યું.

“હાં! એ આપ શું કહો છો?” સરોજિની બોલી: “મને તેણે જે પત્ર મેલ્યો હતો, તેનો તો મેં જવાબ જ આપ્યો નહોતો; અને ત્યારપછી તેણે મને કાંઈ પૂછાવ્યું નહોતું કે તે અહીં આવી શકે!”

“તેણે પૂછાવ્યું નહિ હોય, પણ તે કરતાં વધારે કામ કર્યું છે.” કાલિકાપ્રસાદ બોલ્યો: “બળવંતસિંહ તરીકે ઓળખાતો પુરૂષ અત્યારે ‘પુણ્ય-મંદિર’ માં છે.”

સરોજિની હવે સમજી ગઈ. તે બોલી: “એમ! ત્યારે એ તો એવું જ બન્યું કે શું?”

“હા, એવું જ બન્યું.” કાલિકાપ્રસાદ અહીંયાં બોલ્યો: “શ્મશાનમાંના દેવાલય પાસેના ઘોડાવાળાએ તેને તુરત જ ઓળખી લીધો હતો. તેણે જ મને અત્યારે કહ્યું કે તે આજે અહીં આવી ચૂક્યો

છે, પણ મને આશ્ચર્ય હતું જાણ થાય છે કે છે ઘેઝાવાળાએ આ વાત તમને તે ને તે વખતે જ કેમ કહી નહિ ? ”

“હું પોતે જ સાથે હતી, એટલે કદાચ તે બોલ્યો નહિ હોય તે એમ સમજ્યો હશે કે હું તેને ખાસ અપવાદ તરીકે લાઇ જઈ છું. આજસુધીમાં અહીં એવી રીતે આપણો નિયમ છોડીને પણ ઘણા માણસોને બખ્ખે વાર લાવામાં આવ્યા છે. ” સરોજિની બોલી.

“દાખલા તરીકે, બળવંતમિહના જ બે સેવકો. ” કાલિકા-પ્રસાદ કરડાકીથી બોલ્યો : “પણ મારે હજી પછી મહારવની વાતો તને કહેવાની છે. ”

“કહો, હું તે બરાબર ધ્યાન આપીને સાંભળીશ. ” સરોજિની બોલી.

“પહેલાં એ કહે કે બે ત્રણ દિવસથી તારી પાસેથી કાઢ માણસ અદૃશ્ય થયું છે ? ” કાલિકાપ્રસાદે પૂછ્યું.

“હા, પેલી અંડિકા કયાંય ગઇ છે, તેનો પત્તો નથી. ” સરોજિની બોલી : “તે દિવસે તેને વેશ બદલાવીને તમને મળવા માટે ધર્મશાળામાં મોકલાવી હતી, ત્યારપછી તે મારા જોવામાં આવી નથી. ”

“તેણે તે દિવસે મને ઘણી મહારવની બાતમી પૂરી પાડી હતી અને તેથી જ હું તે દિવસે જલ્દી આવ્યો હતો. તે દિવસે હું વેળાસર જ આવી પહોંચ્યો અને તેથી જ રાજકન્યા આપણા હાથમાંથી છટકી જતાં રહી ગઇ, એ કાંઈ નાનોમનો લાજ કહેવાય નહિ. ” કાલિકાપ્રસાદ બોલ્યો.

“ત્યારપછી અભારસુધી મેં તેને જોઇ નથી. ” સરોજિની બોલી.

“ત્યારપછી પેલા બે હરામખોરોને લઇને રથામગદ તરફ જતાં મેં તેને નદીના પાણીમાં પુલાઇ મચેલી જોઇ. ” કાલિકાપ્રસાદ બોલ્યો.

“ હે ! એ વળા શું ? ” સરોજિનીએ આશ્ચર્યથી પૂછ્યું. ”

“ કાંઈએ તેનું ખૂન કરીને તેને નદીમાં ફેંકી દીધી હતી. ”  
કાલિકાપ્રસાદે હાલું.

“ શું ? ખૂન ! મને લાગે છે કે તે કદાચ નદીમાં ડૂબી ગઈ હશે. ” સરોજિની ભયચકિત થઈને બોલી.

“ તેનું ખૂન જ થયું છે. તેને કાંઈએ દગાથી ઠાર મારી છે. ”  
કાલિકાપ્રસાદ દ્વેષપૂર્વક બોલ્યો.

“ પણ આ કામ કોણે કર્યું હશે વાર ? ” સરોજિનીએ પૂછ્યું.

“ પેલી રમણી—જેને હાથમાં લતિકાદેવી કહે છે, તેનું જ એ કામ છે ! ” એમ કહીને કાલિકાપ્રસાદે ચંડિકાના કાળજીમાંથી કાઢી લીધુંલું ખંજર તેને બતાવ્યું.

સરોજિનીએ એ ખંજર હાથમાં લઈને બરાબર તપાસી જોયું અને તે પાછું કાલિકાપ્રસાદના હાથમાં આપીને તે બોલી : “ આ તો રમણીનું જ ખંજર ! તે આપણી સાથે આ પ્રકારનું વૈર ધરાવતી બની છે શું ? એવું હોય તો— ” એટલું બોલીને તે અચકાઈ તેનાથી વધારે બોલાયું નહિ.

“ તેણે જો પોતે લીધેલા સોગંદનો ભંગ કરીને સજળા વાતો વીરોત્તમને કહી દીધી હશે તો પછી હવે શું થશે ? ” કાલિકાપ્રસાદે બોલ્યો : “ એ સંબંધે કાંઈ વિચાર કર્યો છે કે ? ”

“ એ ! પ્રભુ ! એ તો મોટી મુશ્કેલીનો પ્રસંગ ! તો પછી એક દમ પોતાનું બધું લશ્કર લાવીને તે મારા મકાનને ઘેરો ઘાલવાનો; અને એમ થાય તો આપણાથી નાસી જઈ શકાય પણ નહિ ! ” તે ગભરાટ દર્શાવતી બોલી : “ વાલના પાંખમાં સપડાવું સારું ” પણ તેના હાથમાં પડવું સારું નહિ ! ”

“ એટલું બધું ગભરાવાનું કશું કારણ નથી. ચંડિકાનું ખૂન થયાને આજ પાંચ દિવસ થઈ થયા. એટલા વખતમાં તો રમણીએ કશું કર્યું નથી, એ ઉપરથી તે સોગંદ લાંગશે એમ નક્કી કહી શકાય નહિ. ગમે તેમ, પણ કાંઈક ગોટાળો થવાથી તેનું ખૂન થયું હોવું જોઈએ. ” કાલિકાપ્રસાદ બોલ્યો: “તેનું મુઠકું આપણા જોવામાં આવ્યું, તે આપણને એતવણી આપવા માટે જોવામાં આવ્યું કે આપણા નાશનો પ્રારંભ સૂચવવા માટે જોવામાં આવ્યું, તેની મને સમજ પડતી નથી ! ”

“ પણ ચંડિકાને તમે જ તમારા કાંઈ કામ માટે મોકલી હતી, એવું મને બરાબર સાંભરે છે. ” સરોજિની પોતાનો કશો દોષ નથી એવું દર્શાવવાને બોલી.

“ હા, મેં જ તેને મોકલી હતી. જે દિવસે મને તે ધર્મશાળામાં મળી હતી, તે જ દિવસે ત્યાં અલકકુમારી નામની એક ખૂનસુરત છોકરી મારા જોવામાં આવી હતી. વિષયમલ તેના ઉપર આશંક થયો છે, એટલું જ નહિ, પણ તે કોઈ એક ખેડૂતની છોકરી હોવા છતાં વિષયમલ તેની સાથે લમ કરવાને તૈયાર થયો છે ! તે મને પહેલાં એક દેવાલયમાં મળી હતી, તે વખતે તેણે મને એ હડીકત કહી હતી. પછી વિષયમલે તેને પકડી લાગીને શ્યામગઢમાં ફેદ કરી રાખી હતી. ત્યાં પણ મેં તેને જોઈ હતી. ફરી છ-સાત દિવસ પહેલાં જ્યારે તે ધર્મશાળામાં મારા જોવામાં આવી ત્યારે હું સમજી ગયો કે તે વિષયમલ પાસેથી નાસીને આવી હોવી જોઈએ. એ ઉપરથી મેં ધાર્યું કે વિષયમલ ઉપર તેનો પ્રેમ નહિ જ હોય. ”

સરોજિની વચમાં અધીરી થઈને બોલી: “ પણ તમારે તેનું શું કામ હતું ? ”

“સાંભળ. મતઙ્ગલ વિના હું કાઠની તરફ જોતો જ નથી.”  
 કાલિકાપ્રસાદ બોલ્યો: “તે સુદર છે, એવું જોતાંજ મેં ધાર્યું કે તેને  
 ‘પુણ્ય-મંદિર’ માં દાખલ કરવી જોઈએ. વળી જે બિખારડી ઉપર  
 વિષયમલની નજર પેડી હતી. તેને આપણે આવી રીતે ગુચવી  
 નાંખી, એવું જાણવાથી ભભૂતમલ પણ આપણા ઉપર ખુશ થશે  
 એવી મેં આશા રાખી હતી. એ પ્રમાણે બેવડા હેતુથી મેં અલક-  
 કુમારીને આશ્વાસન આપ્યું હતું અને કહ્યું હતું કે મારી ઝાળખા-  
 ણુવાળી એક ઉદાર સ્ત્રીની પાસે લઈ જઈને હું તને રાખીશ પરન્તુ  
 એટલામા ચાંડિકા ત્યાં આવી પહોંચવાથી અમારી વાતચીત અંધ પડી.  
 હું ચાંડિકાની સાથે જરા એક બાબુએ જઈને વાતચીત કરવા લાગ્યો.  
 અમારી પાછળ દિવાલ આવેલી નહોતી, પરન્તુ ફક્ત લાકડાની ચીપો  
 જડી લીધેલી હતી, એટલે અમારી વાતચીત બીજી બાબુએ સાંભળા-  
 વાનો સાંભલ હતો. મેં ધર્મશાળાના રમેલાળને પૂછ્યું કે “બીજી  
 બાબુએ કાણ છે?” તેણે જવાબ આપ્યો કે “પહેલાં ત્યાં એક  
 છોકરી સૂતી હતી. પણ હવે તે ત્યાં નથી.” એ જાણીને મને બહુ  
 જ ખરાબ લાગ્યું. અમારી કેટલીક ગુપ્ત વાતો ધણી મહત્વની હતી,  
 તે તેણે સાંભળી લીધી હશે કે કેમ, એ સંબંધ મને ચિંતા થવા  
 લાગી ! તે છોકરી ત્યાંથી એકદમ ચાલી ગઈ એટલા ઉપરથી મારી  
 ખાત્રી થઈ છે કે તે છોકરીએ અમારી વાતો સાંભળી હોવી જોઈએ.  
 પછી મેં નિશ્ચય કર્યો કે ગમે તેમ થાય પણ તેને કેદ કરીને એક વાર  
 તો આ મહાલયમાં પહોંચાડી દેવી. કાઈ પણ યુક્તિથી કિલ્લામાં પ્રવેશ  
 કરીને કેદ થયેલા સરદારોને છોડાવવાની મેં જે યોગ્યતા કરી હતી,  
 તે બાબુએ મેલીને મેં તે અલકકુમારીને શોધવાને ચાંડિકાને મોકલી,  
 અને તેની પાછળ બીજાં ચોડાંક માણસોને પણ રવાના કરવાના

હેતુથી હું અહીં આવ્યો. પરન્તુ એટલામાં તો રાજકન્યા નાસી જતી માલુમ પડી અને તેને નસાડી લઇ જનારને શિક્ષા કરવાના કામમાં મારે રોકાવું પડ્યું.”

“ ત્યાર પછી આપને તે અલકકુમારી સંબંધે કશી ખબર નથી મળી શું ? ” સરોજિનીએ પૂછ્યું.

“ કેવી રીતે મળે ? તુરત જ હું તે હરામખોરોને લઇને શ્યામગઢ તરફ ચાલ્યો, પરન્તુ નદીમાં વહેતું આવતું અડિકાનું મુડકું જોતાં જ હું અર્ધેથી પાછો વળ્યો. એક રીતે એ પણ સાચું થયું, કારણ કે હું દેવાલય પાસે આવ્યો, એટલે ઘોડાવાળાએ તારી સાથે આવેલા સરદારનું વર્ણન મને કહ્યું અને તે ઉરરથી તે સરદાર : પીળે કાંઠ નહિ, પણ બળવંતસિંહ પોને જ છે એવી મારી ખાત્રી થઇ ! ” કાલિકાપ્રસાદ બાલ્યો.

“ મધરાત થવાને હજી અધધડીની વાર છે. ” સરોજિની અધીરાઇ દર્શાવતી બોલી : ‘, તે સરદાર હજી નીચેના વત્સાગારમાં બેઠો છે; તો કહો, હવે તેનું શું કરવું છે ? ”

“ તારો ને તેનો મેળાપ કેવી રીતે થયો ? ” કાલિકાપ્રસાદે પૂછ્યું.

“ હું શહેરમાંથી બહાર નીકળતી હતી, એટલામાં તે રસ્તામાં મારા જોવામાં આવ્યો. ” સરોજિની જરા પણ લજ્જિત ન થતાં સ્પષ્ટ રીતે બોલી : “ તેનો ચહેરો મારી નજરમાં બેસી ગયો; એટલે મેં ખાસ જાણી કરીને હાથમાંનું રૂપાનું વાસણ તેની પાસે પહોંચતાં જ પાડી નાખ્યું; એટલે તેને નજીક લાવવાની તક મેં મેળવી લીધી. ત્યાર પછી શું બન્યું તે તો આપના જાણવામાં જ છે ! ”

“ તેણે તને તારું નામ આપીને બોલાવી હતી ? ” કાલિકાપ્રસાદે પૂછ્યું.

“ના. તે મને ખીલકુલ ઓળખતો નહોતો.મેં તેને પૂછ્યું કે તમે કાણ છો, તે ઉપરથી તેણે પોતે એક રાજપૂત સરદાર હોવાનું કહ્યું: પણ પોતાનું નામ આપ્યું નહિ.” સરોજિની બોલી.

“એ ઉપરથી જણાય છે કે તે તને નક્કી ઓળખે છે. તે ખાસ જાણી જોઈને તારા માર્ગમાં આવીને તને મળ્યો હોવો જોઈએ, એમ હું તેની આશ્વાસના ઉપરથી કહું છું.” કાલિકાપ્રસાદ બોલ્યો: “આજના જેટલી ગુંચવણમાં હું મારી જીંદગીમાં કાંઈ પણ વાર પડ્યો નહોતો.”

“સરોજિની બે પરવાશથી બોલી: “તેમાં આટલી બધી ગુંચવણમાં પડવા જેવું શું છે વળી? અત્યારે તે આપણા તાત્તામાં જ છે ને? આપણે તેને કડકમાં કડક શિક્ષા કર્યા વિના રહીશું નહિ. આપણા હાથમાં આવેલા ગુન્હેગારને કેવી શિક્ષા કરવી તે તો આપણે સારી પેઠે જાણીએ છીએ; કાલિકા માતા તેનું બળિદાન લેવાને તૈયાર જ છે. પછી આટલા બધા ગભરાઓ છો શાને? તેમનાં નામમાં કંઈ બદ્ધ છે કે શું? તેને જો આપણે શિક્ષા કરીશું, તો કાંઈ તેના બદલામાં વૈર વાળે એવો ભય છે? જો કાંઈ પણ દગો કરવાના ઉદ્દેશથી આજ તે અહીં આવ્યો હોય, તો તે નક્કી હરામખોર જ હોવો જોઈએ. શુજરાતમાં તેના સંબંધી ખબર મેળવવાને માટે જે માણસને મોકલવામાં આવ્યો હતો, તેણે ખરાબર ખબર કાઢીને જે વિગત મેળવી હતી, તે ઉપરથી ભૂતમલે બરદરબારમાં તેની ફજેતી પણ કરેલી હતી, એ તમને સંભરતું જ હશે.”

“પણ દેવી !” કાલિકાપ્રસાદ બોલ્યો: “એટલું તું ભૂલી જાય છે, કે એ બળવંતસિંહ નામની વ્યક્તિ પાસે વીરધવળ મહા ભજની સહી-સિક્કા સાથેનો પરવાનો હતો. સજાની અંદર એ સહી-સિક્કો

જોવામાં આવ્યો નહિ તેનું કારણ એ હતું કે ભ્રમૂતમલે દગો કરીને તે ઉપર કાંઈક પદાર્થ ચોપડી તેટલા અક્ષરો છેડી નાંખ્યા હતા, હવે સમજી ? ”

“ ત્યારે તો એ પરવાનો ખરો હોવો જોઈએ ! ” સરોજિબેની પૂછ્યું : “ પણ આપણા માણસને તેના સંબંધે પાટણમાં કેમ કાંઈ ખબર મળી શકી નહિ હોય ? ”

કાલિકાપ્રસાદ બોલ્યો : “ જે વખતે સભા ભરવામાં આવી; તે વખતે અમારી કલ્પના એવી હતી કે એ પરવાનો ખનાવટી હોવો જોઈએ અને તેથી જ બરાબર વેળાસર તેમાંનો સહી-સીકો કાઢી નાંખવાની વ્યવસ્થા કરીને તેની ગેરઆબરૂ કરી તેને સભામાંથી હાંકી કાઢવાનું અમે કાવતરૂં રચી રાખ્યું હતું. પરંતુ એ વખતે જ વીરેત્તમ આવી પહોંચ્યો એટલે એ ગોઠવણમાં મોટો વાંધો આવી પડ્યો. ”

“ પણ તે વખતે તમને તેના ઉપર એટલો બધો ક્રોધ કરવાનાં શાં કારણો મળ્યાં હતાં, તે મારાથી સમજાતું રથી. ” સરોજની બોલી.

“ તેના ઉપર ક્રોધ કરવાનાં અમને બધાં કારણો મળ્યાં હતાં ” કાલિકાપ્રસાદ બોલ્યો : “ વિષયમલે તેની સાથે જે પત્ર મોકલ્યો હતો તે કપટથી ભરેલો હતો, તેની તને ખબર છે ? તે કાગળ ઉપરથી અમને અનેક પ્રકારનો સંશય આવ્યો, તેટલા માટે સાવધ રહેવા સાડ—”

સરોજની બોલી : “ ત્યારે એકંદરે એ કાંઈ હરામખોર તો ન હોવો જોઈએ. ”

“ એ કાંઈ હરામખોર નથી, એટલું જ નહિ, પણ તે ખરેખરો સરદાર છે. તેમજ તેણે પોતાનું નામ ન આપ્યું તેમાં પણ બેદ રહેલો છે. તેનો પરવાનો ખરો છે, તેમાંનાં સહી-સીકો ખરાં છે અને સપાળું ખરૂં છે; શ્યામગઢ તરફ જતાં તેના નોકરોએ મારા



કાનમાં જે ગુપ્ત વાત કહી છે તે ઉપરથી તો તેના સંબંધે મારી પૂરતી ખાતરી થઈ છે.” કાલિકાપ્રસાદે જણાવ્યું.

“એવી ગુપ્ત વાત તેમણે શું કહી ?” સરોજિનીએ ઉત્સુકતાથી પૂછ્યું.

“તે સઘળું આમ ખુલ્લે ખુલ્લું કહી દેવાય તેમ નથી.” કાલિકાપ્રસાદે કહ્યું.

“મારી પાસે એવો ટાંકપિછોડો ચાલશે નહિ. એ સરદાર કોણ છે અને તેનું બળિદાન દેવામાં તમે આનાકાની કેમ કરો છો, તેનું કારણ મારે જાણવું જ જોઈએ.” સરોજિનીએ ક્રોધ દર્શાવતાં કહ્યું.

કાલિકાપ્રસાદે ઠેઠ તેના કાનસુધી પોતાનું મોં લાઇ જઈને તેને કાંઈક કહ્યું, તે સાંભળતાં જ તેના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ. તેને એ વાત ખરી નહિ જણાઇ હોય, એમ સમજીને કાલિકાપ્રસાદ બોલ્યો: “હું કદી મસ્કરી કરતો નથી, એ તો તું જાણે છે જ.”

“જો એ ખરું હોય, તો હવે હું સમજું કે તમે શા કારણથી આટલી ગુંચવણમાં પડી ગયા છો.” તે બોલી.

“પણ રૂપાનો થંડ વાગવાને હવે બહુ જ થોડી વાર છે.” કાલિકાપ્રસાદે બોલ્યો.

“હું અભારે તદ્દન ગભરાઈ ગઈ છું. મને અભારે કોઈ પણ સુખોપબોગ સારો લાગશે નહિ. તે જે આટલો બધો યત્ન કરીને આ મહાલયમાં આવ્યો હશે, તે કાંઈ અમરથો નહિ આવ્યો હોય. તેણે પોતાના રક્ષણની યોગ્ય વ્યવસ્થા પણ કરી જ હશે. તેના ગુંપ માણસો ચારે તરફ ફરતી હશે. ઓ ધન્ય ! કોણ જાણે હવે આપણી શી સ્થિતિ થશે !” સરોજિની કેવળ રડવા જેવી થઈ જઈને બોલી.

કાલિકાપ્રસાદ ગુસ્સે થઇને બોલ્યો: “એમાં આટલી ગભરાય છે શાની? કદાચ તે ચંદ્રપ્રભાને અહીંથી છોડાવી જવાને આવ્યો હશે, કિંવા તેના સેવકો અહીં આવ્યા હતા તે તેના જાણવામાં આવ્યું હશે અને તેથી તેમની ખબર કાઢવાને આવ્યો હશે. પણ તે વિષે કાંઈ ચિંતા કરવાનું કારણ નથી. તોપણ તેની માથે કેવી રીતે વર્તવું તેનો જ અને મોટો વિચાર થઈ પડ્યો છે. તેને શત્રુ સમજવો કે મિત્ર?”

“વારૂ, પણ હવે કરવું શું?” સરોજિનીએ પુછ્યું.

“તેનો તારાં સ્ત્રીચરિત્રો ઉપર આધાર છે!” કાલિકાપ્રસાદ બોલ્યો: “આ બાબતમાં હું કાંઈ ખીજા ઉપર ભરોસો રાખવા ઇચ્છતો નથી. તું પોતે જ તેને મળ અને તેને જુલાવામાં નાંખીને તેની પાસેથી સઘળો બેદ કાઢી લે.”

થોડો વિચાર કરીને તે બોલી: “તો પછી જરા મારૂં કહેવું સાંભળો. હું મારી પેલી બાબુની બેઠકમાં તેની મુલાકાત લઇશ. મધરાત થયા પછી બરાબર એક ઘડી સુધી મારી રાહ જોવી; ત્યાં સુધીમાં જો હું પાછી ન ફરું, તો કાંઈ પણ દગો છે એમ સમજીને તમારે મારી મદદે આવવું.”

“હીક છે.” એમ બોલીને કાલિકાપ્રસાદ બહાર નીકળ્યો અને ત્યાં બેસી એક ચાકરને કહ્યું: “ઉમેદ! આજે જે નવો પરાણો અહીં આવ્યો છે, તેને આપણા પુત્રવિધિના દિવાનખાનામાં નહિ લઇ જતાં પેલી બાબુની દેવીની બેઠકમાં લઇ જજે. જોજે. ભૂલતો નહિ હો!”

“જેવી આગા.” એમ કહી ઉમેદ નેમન કરીને ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો અને સરોજિની પોતાની નક્કી કરેલી બેઠકમાં જઈને બેઠી.

## પ્રકરણ ૯ મું.

### દેવી સરોજિની અને બળવંતસિંહ.

જે બેઠકના ઓરડામાં સરોજિની અને બળવંતસિંહનો મેળાપ થવાનો હતો, તે ઓરડો બહુ મોટો ન હતો, તોપણ અનેક ઉત્તમોત્તમ વસ્તુઓવડે તેને શોભાવવામાં આવ્યો હતો. ઉત્તમ બિલોરી હાંડીઓ તેમાં ટાંગેલી હતી અને મુગંધી તેલના દીવા બળી રહ્યા હતા. સ્થળે સ્થળે તાજાં પુષ્પોના ગુચ્છ મકવામાં આવેલા હતા. જે વખતે સરોજિની એ બેઠકમાં આવીને એક આસનપર બેઠી હતી, તે વખતે બળવંતસિંહ બીજા એક ઓરડામાં થી કડી રહ્યો હતો. તે હવે આપણે જોઈએ.

પોશાક ધારણ કરી રહ્યા પછી, સરોજિનીના પાસે થી બોલવું, દેવી રીતે વર્તવું, તેના વિચાર કરતો બળવંતસિંહ તેના બોલવાની જ રાહ જોતો ઉત્સુકતાથી બેઠો હતો. એટલામાં ઉમેદલાં આવીને બોલ્યો: “ મહારાજ ! અમારાં બાઈસાહેબે આપને મળવાને બોલાવ્યા છે. ”

“ ઠીક છે. હું તૈયાર થઈને જ બેઠો છું; પરંતુ પહેલાં મારે તારી સાથે કેટલીક વાતચીત કરવાની છે.” બળવંતસિંહ માયાળુ-પણે બોલ્યો.

ઉમેદલાશ્ચર્યાથી બોલી ઉઠ્યો: “ શું મહારાજ ! મારી સાથે ? ”

બળવંતસિંહ સરિમત વદને અને પ્રેમાળપણે બોલ્યો: “ હા, તારી સાથે. તું મને બહુ જ સારો માણસ દેખાય છે. હું માણસને જોતાં વાત જ તેની પરીક્ષા કરી લઉં છું. તું બહુ જ પ્રમાણિક માણસ-”

સ છે—અને હું ખાત્રીથી કહું છું કે—હું મારી કલ્પનામાં જરા પણ ભૂલ કરતો નથી. પણ અરે, આ શું ? તું રડે છે—”

“ હા મહારાજ ! ” ઉમેદ ગળગળો થઇને બોલ્યો : “ તમારા આ પ્રેમભર્યા શબ્દોથી મારું હૃદય ભરાઈ આવ્યું—” ઉમેદથી આગળ બોલી શકાયું નહિ.

“ તારા માટે હું શું કરું ? ” બળવંતસિંહ વિશ્વાસયુક્ત વાણીથી બોલ્યો : “ જરા શાન્ત થા અને ખુલા મનથી મને જે કહેવું હોય તે કહે.”

“ મને આપની સાથે લઇ જશો ! ” ઉમેદ બંને હાથ જોડીને બોલ્યો : “ મને આ ‘પુણ્ય-મંદિર’માં—અરે નહિ—પિશાય-મંદિર’માંથી કૃપા કરીને છોડાવો.”

“ વાર, એટલું જ ને ? ” બળવંતસિંહ મમતાથી તેની પીઠ આગળીને બોલ્યો : “ હું તને જરૂર મારી સાથે લઇ જઇશ, પછી છે કાંઈ ? પણ હું જે કાંઈ પૂછું તેના મને બરાબર જવાબ દે.”

“ ખુશીથી પૂછો. હું જે કાંઈ જાણુતો હોઇશ, તે આપને કહીશ.” ઉમેદ આંખો લજતો બોલ્યો.

“ હું જતી વખતે તને મારી સાથે લઇ જઇશ. તું બરાબર તૈયાર થઇને રહેજે.” બળવંતસિંહ બારીક દૃષ્ટિથી તેના અંતઃકરણ-માંનો ભેદ જાણવાને માટે તેની તરફ જોતો પુનઃ બોલ્યો.

“ મહારાજ ! આપ મને જ કાંઈ પૂછવાના હો, તે હવે જલ્દીથી પૂછો.” ઉમેદ આતુરતાથી બોલ્યો : “ મને આપની સાથે વાતચીત કરવાનો હુકમ નથી. આપની સાથે વાતચીત કરતાં હું કોઇના ને-વામાં આવી જઇશ, તો મારી બડીઓ ભરાઇ ચૂકી સમજવી ! ”

“ મારે તો માત્ર એક જ વાત પૂછવાની છે. ફક્ત એટલું જ

પુછું છું કે, ચાર-પાંચ દિવસ પહેલાં તારી જ વચના, દેખાવડા, કાઠ બે જીવાના અહીં આવ્યા હતા ? ” બળવંતસિંહે પુછ્યું.

“ હા, આવ્યા હતા. તેઓ કપડાં બદલવાને આ જ વસ્ત્રાગારમાં આવ્યા હતા. જુઓ, આ રહ્યાં તેમનાં જૂનાં કપડાં ! ” ઉમેદ તેજ-સીંગ તથા દાનસીંગે કાઠી નાંખેલાં કપડાં તરફ આંગળી કરીને કહ્યું.

“ હા, બરાબર, એ જ તેમનાં કપડાં છે. ” બળવંતસિંહે તે કપડાં જોતાં વાંત જ કહ્યું : “ પણ હવે મને એટલું કહે કે—”

ઉમેદ વચમાં બોલ્યો : “ તેઓની શા સ્થિતિ થઈ તે આપ મને પૂછશો, પરંતુ તે કહેવાને હું અશક્ત છું, કારણ કે તેઓ એકાચ અદશ્ય થઈ ગયા, એટલું જ માત્ર હું જાણું છું. પરંતુ તેઓ ક્યાં ગયા અને કેવી રીતે ગયા તે વિષે મને જરા પણ ખબર નથી. પણ મહારાજ હવે ઉતાવળ કરો. વખત બહુ જ થોડો રહ્યો છે. ચાલો, હવે જલદી ઉઠો.” એમ કહેતાં ઉમેદ કંપવા લાગ્યો.

“ કાલિકાપ્રસાદને તું જાણ્યો છે ? તે અત્યારે અહીં છે ? ” બળવંતસિંહે પૂછ્યું.

“ હા, તે અહીં છે. તે અહીં આવ્યાને માત્ર એકાદ ઘડી થઈ હશે. તે આવ્યો છે સારથી બાઈસાહેબ અને તેની વચ્ચે કાંઈ ગુપ્ત વાતચીત ચાલી રહી છે અને તે પૂરી થતાં જ બાઈસાહેબે આપને બોલાવી લાવવા કહ્યું. ” ઉમેદ બોલ્યો.

“ એમ ત્યારે તો એ હરામખોર અસારે અહીં જ છે એમ કે ? તો પછી મારે હવે કેવળ જુદી જ રીતે વર્તવું પડશે. વાર, ઠીક; છોકરા ! મેં તને એક વાર મારો પોતાનો કહ્યો છે. હવે હું તને અળગો કરીશ નહિ. હું હવે થોડી જ વારમાં પાછો ફરીશ. ધણું કરીને મારે લડાઈ કરીને જ અહીંથી બહાર નીકળવું પડશે, સમજ્યો ? ”

“ ઠીક છે. મારે હવે અહીં કશું કામ નથી, એટલે હું પેલી બાળુના દિવાનખાનામાં બેસી રહીશ. તમારી મુલાકાત પૂરી થાય એટલે તમે ત્યાં આવજો; પછી હું તમને સાંથી જરા પણ અડચણ આવવા દીધા વિના બહાર લઇ જઈશ. ” ઉમેદ બોલ્યો.

“ ધણુ જ સારું, તારા આ ઉમદા ચહેરા પરથી જ તારા પર મારે પૂરો પૂરો વિશ્વાસ પેઠા છે. પછી જો તું જ મને ફસાવીશ, તો આ જગ તમાના કે.છ પણ મનુષ્ય ઉપર હું ફરી વિશ્વાસ રાખીશ નહિ. ” બળવંતસિંહ તેના મન ઉપર પોતાના સ્વભાવનું ઉમદાપણું ઠસાવતો બોલ્યો.

“ મને લુચ્ચાઇ ઉપર બહુ જ કંટાળો છે. ” ઉમેદ અભિમાન પૂર્વક બોલ્યો: “ પણ મહારાજ, હવે વધારે મોકુ ન કરો. જલદી ચાલો, મારા પર એટલી દયા કરો. ”

“ ચાલ ત્યારે. ” બળવંતસિંહ બોલ્યો: “ આગળ ચાલીને મને રસ્તો બતાવ. ”

પછી ઉમેદ તેને લઇને સરોજિનીની બેઠકમાં ગયો. તેને અંદર મૂકીને ઉમેદ બહાર નીકળી દ્વાર બંધ કરતો હતો, તે જ ક્ષણે ઉભયનો નેત્રસંકેત થયો અને બળવંતસિંહને તેના ઉપર વધારે વિશ્વાસ બેઠો.

અહો ! આ વખતના દેવી સરોજિનીના દાઢ-માઠનું શું વર્ણન કરીએ ? તે પ્રૌઢ સુંદરીમાં અત્યારે કેવળ નવું તારણ્ય આવ્યું હોય, પરણી આવીને પહેલી જ રાત્રિએ સ્વામીના શય્યાગૃહમાં પ્રવેશ કરતાં જ્ઞાતયોવના મુગ્ધાના વદન ઉપર જે લજ્જાવિર્ભાવ પ્રસરી રહે, તેના જેવી જ મુગ્ધતા, લજ્જા અને સ્ત્રીમળતાની જાણે કે સાક્ષાત્ મૂર્તિ હોય અને નંદનવનમાં નિવાસ કરતી અપ્સરા ઉપર જ્યારે ઇંદ્રાદેવની અતુલ કૃપા ઉતરે ત્યારે તેનું હૃદય આનંદથી જેવું અદિલિત થઈ રહ્યું હોય તેવો સંપૂર્ણ આનંદ અત્યારે તેના હૃદયમાં સમાતો ન

હોય, તેવી રીતે-સર્વોગસુંદર, અલંકારભૂષિત, પ્રેમપ્રમુદિત નવયૌવના મુગ્ધા બાળા બનીને અત્યારે તે એક સુવર્ણાસનપર વિરાજમાન થઈ રહી હતી. બળવંતસિંહ તે ઓરડામાં પ્રવેશ કરતાં જ તે આસન ઉપરથી વિનયપૂર્વક ઊભી થઈ ગઈ, પછી તેણે જરા આડું વદન કરીને મસ્તકપરથી ખસી ગયેલી સાડી સમી કરી લજ્જાપુરતાનું દર્શન કરાવ્યું અને પછી કિંચિત આડી નજર કરીને મંદ સ્મિત સાથે તે બોલી: “સરદાર સાહેબ! હું અત્યાર-મુઘી અલંત આતુરતાથી આપની રાહ જોઈ હતી અને તમે તો નિર્દય બનીને મોડા પધાર્યા!”

“હું શું કરું? સુંદર વસ્ત્રો પસંદ કરીને તે ધારણ કરતાં મને બહુ વિલંબ થયો.” બળવંતસિંહે પણ વખત જોઈને જ જવાબ આપ્યો.

“સરદાર સાહેબ! આપ બહુ જ ઉદાર હૃદયના છો, તેથીજ તમે આજે આપની મુલાકાતની ઈચ્છા કરી છે. પણ વાર, આપ કાંઈક ચિંતાતુર કેમ જણાઓ છો? કાંઈ ચિંતા હોય, તો મને જણાવો. મારાથી બની શકતો પ્રયત્ન કરીને હું તે દૂર કરવાના યત્ન કરીશ.”

“બાપસાહેબ! આપની અને મારી બહુ થોડી ઓળખાણ હોવા છતાં-” પોતાને આશ્ચર્ય લાગ્યું હોય તેવું વદન કરીને બળવંતસિંહ બોલ્યો.

“એમ કહીને તો આપ મારું અપમાન કરવા જેવું કરો છો! જો એવું હતું, તો પછી આપ અહીં શામાટે આવ્યા? મને મારી આજ્ઞામાં ફસાવવાનો જ આપનો વિચાર છે કે શું?” પોતાનાં કટાક્ષોને બળવંતસિંહ ઉપર વર્ષાદ વર્ષાવતી સરોજની બોલી.

“હું અહીં આવ્યો છું તેમાં તેવું કાંઈ ખીજું જ કારણ હોય તો ?” બળવંતસિંહ બોલ્યો.

“તો તે કારણ મને કહો. મારથી જે કાંઈ કાર્ય બની શકે તેવું હશે, તે કરવામાં હું કદાપિ આનાકાની કરીશ નહિ. આપ મને હજી બરાબર ઝોળખી શક્યા હો તેમ લાગતું નથી. જો ઝોળખી શક્યા હોત તો આપ એવું બોલ્યા જ ન હોત. તમે મારા પર વિશ્વાસ રાખો. મારા પર વિશ્વાસ રાખવાથી તમને જરા પણ અસંતોષ મળશે નહિ. કહો વાર, આપ શા કામ માટે અહીં પધાયો છો ?” સરોજિનીએ પૂછ્યું.

તેની તરફ તીક્ષ્ણ દૃષ્ટિથી નેંઘ રહીને બળવંતસિંહ બોલ્યો :  
“અહો ! શબ્દોમાં કેવી મિઠાશ છે ? પણ પેટમાં કેવું મોટું કપટ છે ? **विषकुम्भं पयोमुखम्**”

સરોજિની આશ્ચર્યચકિત થઇને બાલી : “સરદાર સાહેબ ! બળ્યું, એવું તે શું બોલતા હશે વળી ? એમ કહીને તમે મારા હૃદયને વિદીર્ષ્ય કરતાં જરાએ દયા લાવતા નથી ! તમારા એવા શબ્દો મારા કાળજમાં તીરની પેઢે ચાંટી જાય છે ! કામળ હૃદયની સ્ત્રીઓને વચન બાલુથી સતાવનાર પુરુષો કઠોર હૃદયના જ કહેવાય !” એમ કહીને સરોજિનીએ કટાક્ષની સાથે મંદસ્મિત કર્યું.

“બાઇસાહેબ ! તમે મૂળથી જ આવાં ઠગવિદ્યાવિશ્વારદ છો કે કોઇ હરામખોરોએ તમને ફસાવ્યાં છે ?” બળવંતસિંહે પૂછ્યું.

“નહિ, નહિ, હું તદ્દન બોળી છું !” સરોજિની આંખો લૂછતી બોલી : “હું કપટપાશમાં બંધાઇ ગએલી છું !”

“જો તમે બરેબર બોળાં જ હો, તો હું પૂછું છું તેના



સીધે સીધા જવાબ દો જોઈએ.” બળવંતસિંહ અવાજને કિંચિત્ કઠોર બનાવીને બોલ્યો.

“ભલે, આપને જે કાંઈ પૂછવું હોય તે ખુશીથી પૂછો.” સરોજિની આતુરતાથી બોલી.

“સરોજિનીબાઈ ! વધારે વાતચીતમાં વખત ગાળવાની કશી જરૂર નથી. હું પોતે સરદાર બળવંતસિંહ છું. મારા બે નોકરોનું શું થયું તે મને ઝટ કહી દો !” બળવંતસિંહ બોલ્યો.

તે ખામણા તરફ નજર કરીને બોલી : “શું ? તમારા બે નોકરો !”

“હા, મારા બે નોકરો જ.” બેઠમાંથી કટાર ખેંચી કાઢીને બળવંતસિંહ બોલ્યો : “તેઓ તારા આ મહાલયમાં જ આવ્યા હતા, એવી મને ખબર મળી છે. બોલ જલ્દી, નહિતો પ્રાણુ ગુમાવવો પડશે !”

સરોજિની ભયચક્રિત થઈને જમીનપર પડી ગઈ અને ગભરાતી બે હાથ જોડીને બોલી : “મહારાજ ! દયા કરો ! મારા પર દયા કરો !”

“દયા !” બળવંતસિંહ ગુસ્સે થઈને બોલ્યો : “ખૂની રંડા ઉપર દયા ?”

દ્વાર તરફ નજર કરતી સરોજિની બોલી : “મહારાજ ! આ દીન સ્ત્રી ઉપર દયા કરો !”

એ જ ક્ષણે આ મુલાકાતના પ્રસંગની એક ઘડી પૂરી થઈ ગઈ.

બળવંતસિંહ બોલ્યો : “ચાંડાળણ્ણી ! રાક્ષસી ! તેં તેમનું ખૂન કર્યું હોવું જોઈએ, પછી હું તારા પર દયા કેવી રીતે કરું ?”

તેણે ઉગામેલા ખંજર તરફ જોઈ રહીને સરોજિની ગભરાટથી

ખૂમ મારી ઉઠી: “ અરે, દોડો, દોડો, મને જલ્દી બચાવો ! ”

બળવંતસિંહ ત્રાડ મારીને બોલ્યો: “ સઘળી વાત કબૂલ કરી દે, નહિ તો—”

તેના એ શબ્દો પૂરા થાય નહિ, એટલામાં તે ઝોરડામાં બખ્તર અને બુરખાથી ઢંકાયેલા ત્રણ સિપાઈઓ આવી પહોંચ્યા. સરોજિની આનંદધોષ કરીને સત્વર ઉઠીને બિભી થઇ. એટલી વારમાં તે સિપાઈઓએ બળવંતસિંહ ઉપર એકદમ હલ્લો કરીને તેને પકડ્યો. હવે તે શાકતમંડળના હાથમાં બરાબર રીતે સપડાઈ ગયો !

આ સઘળો બનાવ બનવામાં એક ક્ષણ જેટલો સમય પણ લાગ્યે જ લાગ્યો હતો. તે સિપાઈઓ બળવંતસિંહને પૂરેપૂરો કબજામાં લેતા હતા, એટલામાં તો એક બખ્તરમાં સજ્જ થયેલો વીર પુરુષ એ સ્થળે આવી પહોંચ્યો !



## પ્રકરણ ૧૦ મું.

કાલિકાપ્રસાદ અને અલકકુમારી.

હવે આપણે અલકકુમારી અને તુરંગમાંથી મુક્ત થયેલા ત્રણ સરદારોની ખબર લઇએ. તેઓ અલકકુમારીની સાથે હોડીમાંથી ઉતરી પડીને ‘ પુણ્ય-મંદિર ’ તરફ જવાને નીકળ્યા હતા.

મધરાત વીતી ગયાને એકાદ ઘટિકા જેટલો સમય થયો હતો, તે વખતે તેઓ સઘળા પુણ્ય મંદિરના દરવાજા પાસે આવીને દાખલ થયા. દરવાજાની સાંકળ ખખડાવતાં જ ચોક્કીદારે બારી ઉઘાડી અને બહાર બેસું, તો ભભૂતમલ અને વિજયસિંહ એ બે જણા તેની

દષ્ટિએ પડ્યા. તેમને આવે સમયે એકલા જોઇને તે ચોકીદારને બહુ આનંદ થયેલો જણાયો, કારણકે ત્રીરોત્તમે તેમને કેદમાં નાંખ્યા હતા તે તે જાણતો હતો.

વિજયસિંહ બોલ્યો: “કેમ અધ્યા ! દેવી સરોજિની મહાલયમાં છે કે નહિ ?”

“હા મહારાજ ! આપને સુખરૂપ પાછા ફરેલા જોઇને તેમને બહુ જ આનંદ થશે.” એમ બોલતાં બોલતાં તેણે શુરસેન અને અલકકુમારી તરફ જોયું, કારણકે એ બે જણને તે ઝાળખતો નહોતો. તોપણ એ પેહરેગીરની શંકાની દરકાર કર્યા વિના વિજયસિંહ એ બે જણને પણ સાથે લઇને અંદર પેઠા. ચોક વટાવીને અંદર જતાં ત્રણ-ચાર નોકરો ખેઠેલા તેનો જોવામાં આવ્યા. તેમની તરફ દષ્ટિ પડતાં જ વિજયસિંહે કહ્યું: “અમારે માટે ઉત્તમ ઘોડા તૈયાર કરીને લાવો.”

લભૂતમલ બોલ્યો: “અને અમારી સાથે આવવા માટે આઠ ઘોડેસવારોને તૈયાર થવાની વરદી આપી દો.”

એટલામાં એક નોકર બોલ્યો: “આજ ગુરૂ મહારાજ પણ અહીં જ છે.”

“વાહ વાહ ! આજે તો આપણા નસીબનો યોગ જ કાંઈ વિલક્ષણ જોવામાં આવે છે. ચાલો ત્યારે સૌથી પહેલાં આપણે તેમને જ મળીએ.” લભૂતમલ બોલ્યો: “ચાલ, છોકરા ! અમે જઇને મોટા દિવાનખાનમાં બેસીએ છીએ, ત્યાંસુધીમાં તું ઉપર જઇને ગુરૂ મહારાજને અને બાઇસાહેબને ખબર આપ અને ત્યાં તેમને લઇને આવ. જા, જલ્દી કર.”

“ બાઈસાહેબ અને ગુરૂમહારાજ અસારે ખાનગી દિવાનખાનામાં એકાન્તમાં કાંઈ વાતચીત કરતાં બેઠાં છે અને—” એક નોકર બોલ્યો.

બીજો નોકર વચમાં બોલી ઉઠ્યો: “ ના, ના, એમ નથી. ગુરૂ-મહારાજ પેલી બાબુના એક ઓરડામાં બેઠા છે અને બાઈસાહેબ એક નવા આવેલા ગૃહસ્થની સાથે ખાનગી દિવાનખાનામાં કાંઈ વાતચીત કરતાં બેઠાં છે. ”

“ તો પછી કાલિકાપ્રસાદ મહારાજ પાસે જ અમને લઈ જા-સરોજિની દેવી જો કાંઈ મહત્ત્વના કામમાં ગુંથાયા હોય, તો અત્યારે તેમને ખોટી કરવાની આપણને કાંઈ જરૂર નથી. ” વિજયસિંહ બોલ્યો.

એક નોકર તેમને કાલિકાપ્રસાદ પાસે લઈ ચાલ્યો અને બીજો પોતાના કામપર ચાલ્યો ગયો. પરન્તુ બળવંતસિંહને આપેલા વચન પ્રમાણે ઉમેદ તો ત્યાં ને ત્યાં જ રહ્યો.

કાલિકાપ્રસાદનું નામ સાંભળીને અલ્લકુમારી આશ્ચર્યચકિત થઈ ગઈ. લલિતાદેવીએ તેને આપેલા ઉપદેશ ઉપરથી તેના સમજવામાં આવ્યું કે આ સ્થળે પોતે રહેવું એ મોટા જોખમનું કામ છે, કારણ-કે જે ધાર્મિક સ્ત્રી પાસે કાલિકાપ્રસાદ તેને લઈ જઈને રાખવાનો હતો, તે સ્ત્રી સરોજિની જ હોવી જોઈએ એવો તેને ભાસ થતો હતો અને તે મહાક્ષયમાં આવતાં જ તેને આજે કાંઈ પણ નવીન પ્રકાર બનશે એવા ભણુકારા વાગવા માંડ્યા હતા. તોપણ શરસેન બહુ ઉદાર હૃદયનો અને સત્યનિષ્ઠ છે એવી તેની ખાતરી હતી, તેથી તેને આશા હતી કે કદાચ કાંઈ જોખમનો પ્રસંગ આવી પડશે તો તે પોતાને ઉપયોગી થઈ પડશે. વળી આ મહાક્ષય સાથે કે કાલિકા-પ્રસાદની સાથે શરસેનનો કશો પૂર્વપરિચય નહોતો, એવું પણ તેમની

વાતચીત ઉપરથી અલકકુમારી સમજી શકી હતી, તેથી તેના ઉપર વિશ્વાસ રાખીને થોડી વાર અહીં રહેવું એવો તેણે નિશ્ચય કર્યો.

અત્યારસુધી તેણે પોતાના ચહેરા ઉપરથી માથાપરના ટાપ સાથેનો શુરખો જરા બાબુએ કર્યો હતો, પણ હવે તે તેણે પાછો બરાબર મ્હોંપર ગોઠવી દબને મ્હોંને ઢાંકી દીધું. ચહેરા ખુલ્લો રાખવાથી કદાચ પોતાને કાલિકાપ્રસાદ ઓળખી કાઢે એવો ભય તેના ચિત્તમાં વસી ગયો હતો; પરન્તુ એટલામાં તેનો વિચાર બદલાયો. તેને એવી શંકા આવી કે જો કદાચ સનજનસીંગનું નામ લઇને પોતાને તેના છોકરા તરીકે એ સરદારો કાલિકાપ્રસાદની સમક્ષ બોલાવશે, તો તે ચાણાક્ષ કાલિકાપ્રસાદ પોતાને તુરત ઓળખી લેશે. એવું ધારીને તેણે પોતાનો ચહેરા પાછો ખુલ્લો કરી નાંખ્યો. ગમે તેમ થાય, પણ પોતાનો ચહેરા ખુલ્લો જ રાખવો એવો તેણે પોતાના મન સાથે નિશ્ચય કર્યો. તેનો એ વિચાર નક્કી થયો એટલી વારમાં તેઓ સઘળાં કાલિકાપ્રસાદ જ્યાં બેઠો હતો તે ઓરડાનાં બારણાં પાસે આવી પહોંચ્યાં.

તે ત્રણે સરદારોએ ઓરડામાં પગ મેલતાં જ કાલિકાપ્રસાદની નજર તેમના પર પડી. તે ત્રણેને ત્યાં એકાએક આવેલાં જોતાં જ તે ચમક્યો અને બોલ્યો: “આજ રાત્રે તો કાંઈ એક પછી એક વિલક્ષણ બનાવો જ બની રહ્યા છે!”

વિજયસિંહ અલકકુમારી તરફ હાથ કરીને બોલ્યો: “અમને આ જીવાન પુરૂષે કેદમાંથી છોડાવ્યા.”

કાલિકાપ્રસાદ તેની નજીકમાં જઇને બોલ્યો: “મારી આંખો ભુલાવામાં તો નહિ પડતી હોય! પણ એમ થાય કેવી રીતે?”

આશ્ચર્યચકિત થવા જેવું વદન કરીને અલકકુમારી બોલી: “મ-

હારાજ ! આપની મુખમુદ્રાપરથી આપ મને ઓળખતા હો તેમ જ-  
ણાય છે, પરંતુ પૂર્વે મારો અને આપનો મેળાપ ક્યાં થયો હશે,  
તે મને સાંભરતું નથી.”

તેની તદ્દન નજીક જઈને કાલિકાપ્રસાદ ધીમેથી બોલ્યો; “ જો  
તારે તારી ખરી ઓળખાણ કાઢીને ન આપવી હોય તો ન આપીશ  
અને હું તારું ખરું નામ કૂટવા દઈશ નહિ.” પછી તે સરદારો બણી  
નજર કરીને બોલ્યો; “ આપને મુક્ત કરવાનું સાહસિક કામ આ જ  
જીવાને કર્યું એમ કહો-છો ? ધન્ય છે તેની હિંમતને !”

“ એ સજ્જનસીંગના છોકરાનો જેટલો આભાર માનીએ એટલો  
થોડો છે.” શૂરસેન બોલ્યો; “હું તેની બહેનને ધણી વર્ષોથી ઓળખું  
છું. તેના સદ્ગુણોને શોભે એવું જ તેના ભાઈનું સૌંદર્ય છે.”

“ સારે તારી એક બહેન પણ છે એમ કે ?” એમ કહીને  
કાલિકાપ્રસાદે એવી જ કાંઈ ચમત્કારિક નજરથી તેની તરફ જોયું કે  
અલકકુમારીની ખાત્રી થઈ ગઈ કે પોતાને કાલિકાપ્રસાદે સંપૂર્ણ રીતે  
ઓળખી લીધો છે.

“ તમે સઘળા મારા સંબંધે જ બોલ્યા કરશો કે બીજો કાંઈ  
વિષય કાઢશો ?” ચાલુ વિષયને બદલાવવાની ઈચ્છાથી તે બોલી;  
“ હજી આપણે કેટલાં કામો કરવાનાં છે, તેની તમને કલ્પના આવે  
છે કે નહિ ? વીરોત્તમ મારી પાછળ લાગવાનો છે. આપણે અહીંથી  
જેટલા વધારે દૂર નાસી જઈ શકીએ તેટલા દૂર જતાં રહેવું જોઈએ.  
અસારે જ આપણને શોધવાને માટે લોકો છૂટી ચૂક્યા હશે કારણકે  
દરપહોરે પહેરેગીર બદલાય છે, એટલે પહેલો જ પહેરેગીર વીરોત્તમને  
આ ખાતરી પહોંચાડશે.”

“ આપણે હમણાં જ અહીંથી બહાર નીકળી રવાના થઈશું.”

વિજયસિંહ બોલ્યો: “પણ તે પહેલાં મારે એક વાર સરોજિનીને મળવું જોઈએ.”

કાલિકાપ્રસાદ બોલ્યો: “અત્યારે તેનો મેળાપ થઈ શકે તેમ નથી, કારણકે તે કેટલાક મહત્વના કામમાં ગુંથાએલી છે. શૂરસેન આપણા જ પક્ષના છે અને આ જુવાન પુરૂષે તમને મુક્ત કર્યા છે એટલે તમને પણ આપણા જ પક્ષના સમજીને હું સ્પષ્ટ રીતે કહી દઉં છું કે દેવી સરોજિની અત્યારે બ્રજવંતસિંહ સાથે કેટલીક મહત્વની વાતચીત કરી રહી છે.”

“શું શું?” વાઘની પેઠે ચમકીને ભ્રૂતમલ બોલી ઉઠ્યો: “તે લુચ્ચાનું સરોજિની પાસે વળી શું કામ હોય?”

“મારે પણ એ વાત સ્પષ્ટ રીતે જાણવી જોઈએ.” વિજયસિંહ પણ ગંભીર બનતો બોલ્યો.

શૂરસેન કશું પણ બોલ્યો નહિ. જાણે કે પોતાને આ વાતચીત સાથે કશો જ સંબંધ નથી એમ દર્શાવતી અલકકુમારી એક ઉત્તમ ચિત્ર તરફ એકીટશે જોઈ રહી હતી.

કાલિકાપ્રસાદ બોલ્યો: “અત્યારે હું કશો ખુલાસો કરી શકું તેમ નથી, પરંતુ એટલું માત્ર હું ખાતરીથી કહું છું કે અત્યારે સરોજિની અને બ્રજવંતસિંહ વચ્ચે જે કાંઈ વાતચીત ચાલી રહી છે. તે આપણા જ લાભની છે. તેમજ એ બ્રજવંતસિંહ લુચ્ચો નથી, એવી મારી ખાતરી થઈ છે.”

“તો પછી શું તે ગુજ્જરેશ્વરને સમજાવીને તેને વીરોત્તમની સામે યુદ્ધમાં દોરશે એમ તમે કહી શકો છો?”

“હા, હા, તેમ પણ તે કરશે. અત્યારે જે કાંઈ નવી વાતો મારા જાણવામાં આવી છે, તે ઉપરથી હું કહું છું કે આપણને ફરીથી

એકાદ મોટી સભા ભરવી પડશે; અને તે સભા શ્યામગઢમાં જ બોલાવવી, એવો મારો મત છે. હું જે સભા વિષે બોલું છું, તે સભા ભરવાને હજી કેટલાક દિવસની વાર લાગશે, પરંતુ તે સઘળું આજની તેમની મુલાકાત ઉપર જ અવલંબી રહું છે !” કાલિકાપ્રસાદ બોલ્યો.

એટલામાં એક ચાકર કેટલાક ભોજનના પદાર્થો લઈને ત્યાં આવ્યો. તે જ વખતે સરોજિની અને બળવંતસિંહની મુલાકાતની શરૂઆતને એક ઘડી પૂરી થઈ ગઈ, એટલે કાલિકાપ્રસાદે તે ચાકરનો હાથ પકડીને તેને ધીમેથી કાનમાં કહ્યું; “ નીચે ત્રણ સિપાઈઓ હાથ-પાયરખંધ ઊભા છે, તેમને સરોજિનીના ખાનગી દિવાનખાનામાં જવાનું કહીને મારા હુકમથી ત્યાં રહેલા એક માણસને કેદ કર; જ, ઉતાવળ કર !” એમ કહીને તે પાછો ત્રણ સરદારો પાસે આવ્યો તેણે અલકકુમારી તે આરડામાંથી આસ્તેથી બહાર નીકળી ગઈ. તેને ત્યાંથી જતી રહેલી જોઈને કાલિકાપ્રસાદે એ ત્રણે જણને કહ્યું: “ તમારો પેલો ચોથો સ્નેહી અહીંથી ક્યાં જતો રહ્યો ?” કાલિકાપ્રસાદને થોડો સંશય આવ્યો કે બળવંતસિંહને કેદ કરવાની જે વાત તેણે ચાકરને કહી હતી તે કદાચ અલકકુમારીએ સાંભળી હશે. આ સંશય આવતાં જ તે બારણા તરફ દોડ્યો, તો તેનો સંશય ખરો પડ્યો ! બારણાં બહારથી બંધ કરવામાં આવેલાં હતાં !

બળવંતસિંહને કેદ કરવાનો કાલિકાપ્રસાદે કરેલો હુકમ સાંભળતાં જ વિચાર કરવામાં વખત નહિ ગાળતાં અલકકુમારી એકદમ આરડામાંથી બહાર નીકળી અને તેણે બારણાંને બહારથી સાંકળવાની દીધી ! બારે સાવધાનતાથી તે પેલા ચાકરના માર્ગમાં જઈને ઊભી રહી. એટલામાં પેલા ત્રણ હથિયારખંધ સિપાઈઓ ઉપર જતા તેની દૃષ્ટિએ પડ્યા. તેમની પાછળ પાછળ તે ઉપર ગઈ અને



એક દાર ઉઘાડીને તેઓ અંદર પેઠા તે તેણે બરાબર જોયું. સિપા-  
ઇઓ અંદર જઈને બળવંતસિંહને બરાબર રીતે પકડી લે, તે પહેલાં  
તો તે પોતાનો ચહેરો ખુરખા હેઠળ છુપાવીને અને હાથમાં ઉગામેલી  
ખુદ્દી તલવાર રાખીને અંદર ગઈ, જે વાત આગલા પ્રકરણમાં  
કહેવાઈ ગઈ છે.

## પ્રકરણ ૧૧ મું.

### ઝપાઝપી.

જ્યારે અલકકુમારીએ અંદર પ્રવેશ કર્યો, ત્યારે બળવંતસિંહ  
તે સિપાઇઓના હાથમાં આવી ગયો હતો. સરોજિની અત્યત આનં-  
દિત થઈ ત્યાં જ બેસી હતી; પણ એકાએક કોઈ બાંધરવાળો વીર  
પુરૂષ તલવાર ઉગામીને પોતાના ઉપર ધસી આવે છે, એવું જોઈને  
તે સિપાઇઓ જરા ગભરાયા અને બળવંતસિંહ ઉપરના તેમના હાથ  
જરા ઢીલા પડ્યા. લાગ જોઈને બળવંતસિંહ એકદમ જોર કરીને  
તેમના હાથમાંથી છટકી ગયો અને એકદમ તલવાર ઉઘાડીને અલક-  
કુમારી પાસે આવીને ઉભો રહ્યો, કારણકે એ બાંધરવાળો વ્યક્તિ  
પોતાના રક્ષણને માટે આવી હોવી જોઈએ, એવું તે તે જ ક્ષણે સ-  
મજી ગયો હતો. જે નોકર તે હથિવારબાંધ સિપાઇઓને લઈને  
આવ્યો હતો તેણે એ પ્રકાર જોયો કે તુરત જ તે મદદ કરવા માટે  
અંદર પેઠા. એ પ્રમાણે એક બાળુએ એ અને બીજી બાળુએ ચાર  
પોદ્દાઓ ઉભા રહ્યા.

બળવંતસિંહ ગર્જના કરીને બોલ્યો: “હરામખોરો! ચાલો

પાછા હઠો અને અમને જવા દો, નહિતો તમને પ્રાણુ ગુમાવ્યા વિના ચાલશે નહિ.”

સરોજિની પોતાનાં માણસોને ધૈર્ય આપતી બોલી: “ડરશો નહિ, ગલરાશો નહિ, હમણાં જ હું તમને મદદ મોકલી આપું છું.”

“કાંઈ શીકર નહિ, અમે કાંઈ એવી ડરામણીથી બહી જવાના નથી.” અલકકુમારી સિંહનાદ કરતી બોલી: “ખબરદાર ! જો એક પણ ડગલું ભરીશ તો જાન ગુમાવીશ !”

તુરત જ ઝપાઝપી શરૂ થઈ. તે વીરકન્યાએ એક જ ફકટા સાથે પોતાના પ્રતિસ્પર્ધીને જખમી કરીને જમીન ઉપર પછાડી દીધો, એટલામાં બળવંતસિંહની તલવાર બીજાની છાતીમાં પેડી અને તે પણ બોંચે પછડાયો. અલકકુમારીની સામે થએલો બીજો માણસ પણ જખમી થઈને નીચે પડ્યો, એટલામાં ચોથાને બળવંતસિંહે ઠાર કરી નાંખ્યો.

એ પ્રમાણે પોતાના પક્ષનો પરાજય થએલો જોતાં જ સરોજિની મોટેથી ખૂમો પાડવા લાગી અને બચથી ત્રસ્ત થતી બેસુદ્ધ થઈ નીચે પડી. બળવંતસિંહે જખમી થએલા સિપાઈઓના હાથપગ બાંધી વાળ્યા અને તે સરોજિનીને સાવધ કરવા લાગ્યો. કારણ કે જોરજુલમથી પણ તેના મુખમાંથી પોતાના સેવકો વિષેની ખબર કઢાવી લેવી એવો તેનો વિચાર હતો. તે આંખો મટમટાવતી હતી અને હાથ પગ હલાવતી-ચલાવતી હતી, એ ઉપરથી તે જાણતી હતી પરંતુ તે ઉતાવળે શુદ્ધિમાં આવી શકી નહિ. પછી જખમી થયેલા એક સિપાઈની પાસે જઈને તેની પાસેથી તે વિષેની માહિતી મેળવવા તે તજવીજ કરવા લાગ્યો. એટલામાં બીજા છ હથિયારબંધ સિપાઈઓ ત્યાં આવી પહોંચ્યા ! પૂર્વે થયેલી ઝપાઝપીથી થયેલા

હથિયારોના ખણુખણાટથી અને સરોજિનીએ ખૂમાખૂમ કરી મેલી હોવાથી નીચે ઊમેદના ખીજ સિપાઇઓનું ધ્યાન આકર્ષાયું હતું અને તેઓ તુરત ત્યાં દોડતા આવ્યા હતા.

“મારા અળણ્યા મિત્ર !” બળવંતસિંહ બોલ્યો : “આપણને ખીજે થોડો એક પરિશ્રમ હજી કરવો પડશે. ચાલો, આપણે એક વાર અહિંથી નાસી છૂટીએ. નીચે ગયા પછી જરા જગ્યા તો ખુલ્લી મળશે !” આ વખતે ઉમેદ સાથે થએલી વાતચીત તેને સાંભરતી હતી.

એ નવા આવેલા સિપાઇઓ પહેલાંના સિપાઇઓની કેવી સ્થિતિ થઇ હતી તે તુરત જ સમજી ગયા. તેમાંનો મુખ્ય સિપાઇ બોલ્યો : “ચાલો, સઘળા ઝેડી સાથે હલ્લો કરો, તે વિના શત્રુ આપણા હાથમાં આવી શકશે નહિ. ”

આ વખતે તે બંને જણને છ સિપાઇઓની સાથે લડવાનું હતું પરંતુ તેમને તેમની જરાએ બીતિ નહોતી. પહેલાંના વિજયથી અલકુમારીની વીરશ્રી વૃદ્ધિગત થઇ હતી. તેને બળવંતસિંહે કહ્યું : “ચાલો આપણે બારણા તરફ જઇએ ! ”

ચારે બાજુથી તેમના પર તલવારો પડવા લાગી. અલકુમારીને શરીરે બપ્તર હોવાથી તેના શરીરને ખીલકુલ ધ્વજ થઇ નહિ. બળવંતસિંહની તલવાર ચક્રની પેઠે ફરી રહી હતી. તેણે શત્રુની એક પણ તલવારને સ્પર્શ પોતાના શરીરે થવા દીધો નહિ. અલકુમારીનું હસ્તકૌશલ્ય જોઇને બળવંતસિંહની ખાત્રી થઇ કે પોતા તરફથી લડનારો એ એક ખરો લડવૈયો છે, પણ તે એક સ્ત્રી હતી તે તેના લક્ષમાં આવ્યું નહિ—આવી શકે તેમ હતું જ નહિ.

પહેલાં તો અલકુમારી બારે બળ વાપરીને બારણામાંથી બહાર

નીકળી એ જોઈને બળવંતસિંહ પણ પોતાની તલવાર ફેરવતો એકેક ડગલું આગળ વધીને લાગ જોઈને બારણાની બહાર નીકળી ગયા અને તેણે બારે ચપળતાથી તથા જોરથી બારણાં બંધ કરી દીધાં. એ રીતે સઘળા સિપાઈઓ અંદર પુરાઈ રહ્યા. પછી તે બંને જણાં દાદરવડે નીચે ઉતરવા લાગ્યાં. રસ્તામાં પેલા ત્રણે સરદારો અને કાલિકાપ્રસાદ એક ચોરડાના બારણા સાથે અંદરથી અફાળઝીક કરતા હતા એ અલકકુમારીના ધ્યાનમાં આવ્યું, પરંતુ તે તરફ લક્ષ ન આપતાં તે બંને જણુ એકદમ દરવાજા તરફ ગયાં. પણ ત્યાં જુએ છે તો આક હથિઆરબંધ સિપાઈઓ તૈયાર બેલા હતા! તેઓ દૃષ્ટિએ પડતાં જ બળવંતસિંહને લાગ્યું કે હવે લોહીની છાંજો છિડાડ્યા વિના ચાલવાનું નથી. પરંતુ એ સિપાઈઓ, ભભૂતમલે કહ્યા પ્રમાણે કેદમાંથી છૂટેલા ત્રણે સરદારોની સાથે જવાને તૈયાર થઈ રહ્યા હતા, એવું અલકકુમારી તુરત સમજી ગઈ. તોપણ એ બંનેના હાથમાં નાગી તલવારો અને શરીરપર લોહીના ડાઘ પડેલાં જોતાંજ તે સિપાઈઓના નાયકને શંકા આવી અને તેણે જુસ્સાભેર પૂછ્યું: “તમે કાણુ છો અને તમારા શરીરપર લોહીના ડાઘ ક્યાંથી પડ્યા?”

“તમારે જો લડવું હોય તો સામે ચાઓ!” બળવંતસિંહ ખૂબ મારીને બોલ્યો: “તે વિના અમે બીજો કાંઈ જવાબ આપવાના નથી.”

નાયકે પોતાના સિપાઈઓને હાક મારીને કહ્યું: “હાં જલ્દી કરો! દરવાજા બંધ કરો. તેમને બહાર જવા દેવાના નથી!”

એ હુકમ પ્રમાણે પાંચ સિપાઈઓ દરવાજા તરફ ગયા અને ત્રણ સિપાઈઓ બીજા માર્ગ તરફ ગયા. આ તરફથી કાલિકાપ્રસાદ પણ ચોરડાનું દાર ઉઘાડીને બહાર નીકળી આં આવી પહોંચ્યો.

તેણે સિપાઈઓને કહ્યું: “ જોજો, તેમને ફક્ત કેદ કરજો ! દાર મારશો નહિ.”

એટલામાં ઉમેદ પણુ ત્યાં આવીને દાખલ થયો અને એક ક્ષણુનો પણુ વિલંબ નહિ કરતાં તેણે ત્યાં આવેલું એક બીબું દાર ઉઘાડી બળવંતસિંહને કહ્યું: “ ચાલો, અંદર પેસો ! મારી પાછળ પાછળ જલ્દી ચાલ્યા આવો !”

એ દાર બોંયરાની અંદર જવા માટેનું હતું તે બળવંતસિંહ ઓળખી ગયો. એ બોંયરું તેટલું ભયંકર હતું તેનો તેણે અનુભવ લીધો જ હતો, પરન્તુ ઉમેદની ભલ્લમનસાઈનો તેને વિશ્વાસ હોવાથી અલકકુમારીની સાથે તે તેમાં પેઠો. પાછળથી ઉમેદ પેસીને તુરત દાર અંદરથી બંધ કરી વાળ્યું. તે બોલ્યો: “ ચાલો, આપણે હવે અહીંથી જલ્દી રસ્તે પડીએ. આ બોંયરું એક કેટલેક દૂર આવેલા મકાનસુધી સળંગ જાય છે, ત્યાં જો આપણે જલ્દી પહોંચી જઈશું તો અવશ્ય આપણે સહીસલામત છટકી જઈશું. જો મોડું થશે તો આપણો શત્રુ આપણી પહેલાં ત્યાં જઈ પહોંચીને આપણને અટકાવશે. પણુ હવે આપણને બહુ બંદીવાનું કારણ નથી. જો આપણો શત્રુ ઘોડા ઉપર બેસીને પણુ ત્યાં જશે તોપણુ તેને લાંબે રસ્તે થઈને જવું પડશે અને પગ રસ્તે જશે, તો આપણે જ તેની પહેલાં પહોંચી જઈશું.”

બળવંતસિંહ આશ્ચર્યથી બોલ્યો: “ પણુ અત્યારે તે દૂર આવેલા મકાનમાં જે કોઈ હશે, તે આપણને અટકાવશે નહિ ?”

“ ના, તે ભય રાખવાની જરૂર નથી, કારણકે અત્યારે ત્યાં કોઈ પણુ આણસ હશે જ નહિ.” ઉમેદ બોલ્યો.

પછી બોંયરામાંના બન્ને દરવાજા ઓળંગીને અને પગથીઆં

ચડીને તે ત્રણે જણુ બીજી બાજુના મકાનમાં ગઈ પહોંચ્યાં. ઉમેદ બોલ્યો: “હવે આપણે ભયમાંથી મુક્ત થયા છીએ. અત્યારે કદાચ આપણા શત્રુઓ આપણને શોધવાને બહાર નીકળી પડયા હશે, તો. પણ તેઓ અહીં આવી પહોંચે તે પહેલાં આપણે અહીંથી ઘોડાપર સવાર થઈને પોતારા ગણી જઈશું.”

બળવંતસિંહ બોલ્યો: “ચાલો ત્યારે, એમ જ કરીએ” તે નિરાશ થતો મનમાં બોલ્યો: “હવે મને મારા સેવકોની ખબર ક્યાંથી મળી શકવાની હતી?”

ઉમેદ આગળ ચાલ્યો અને તેણે ત્યાંના અશ્વપાલોને ત્રણ ઘોડા તૈયાર કરવાનું કહ્યું. પણ ઘોડા ઉપર સામાન નાંખતાં જરા વાર લાગી, ઘોડા તૈયાર થતાં તે ત્રણે જણાં તે ઉપર બેસવાં જતાં હતાં, એટલામાં પાસેની ઝાડીમાંથી છ માણસો તેમના પર તૂટી પડયા !

આ સંકટને ખ્યાલ આવતાં જ અલકકુમારી અને બળવંત-સિંહની તલ્વારો ચ્યાનમાંથી બહાર નીકળી પરંતુ પોતાની તલવાર ઉંચી કરતાં ઉમેદનો પગ જરા લચકાયો અને તે નીચે પડ્યો. એ જોઈને કાલિકાપ્રસાદે પોતાનું ખંજર ઉગામ્યું અને તેને દાર મારવાને આગળ ધસી આવ્યો. એ જ ક્ષણે બળવંતસિંહે સાવધાન બનીને તલવારના એક જ ફટકા સાથે કાલિકાપ્રસાદના ખંજરને નીચે પાડી દીધું. આ ઝપાઝપીમાં કાલિકાપ્રસાદને હાથે મોટો જખમ વાગ્યો. જખમી થતાં જ કાલિકાપ્રસાદે દુઃખથી ચીસ નાંખતો જમીનપર પડ્યો અને એ જોઈને તેના માણસો એ ત્રણેને છોડીને તેની સારવાર કરવાને તેની તરફ વળ્યા. કાલિકાપ્રસાદે પણ તેમને લડવાને હુકમ આપ્યો નહિ. આટલા વખતમાં ઉમેદ પણ સારી રીતે તૈયાર થઈ ગયો હતો. પોતાપર હથો કરનારા સિપાઈઓને કાલિકાપ્રસાદની આસપાસ એકઠા

થએલા જોતાં જ એ ત્રણે જણાંએ ઘોડાપર સ્વાર થઇને પવનવેગે ઘોડાને દોડાતી મેલા.

### પ્રકરણ ૧૨ મું.

#### ત્રિપુટી.

ગત પ્રકરણમાં વર્ણવેલી મારામારી અને કાપાકાપી એટલી ઉતાવળે થઇ હતી કે, પોતાને મદદ કરનાર કોણુ છે એ જોઇને તેના આભાર માનવાનો અવકાશ પણ બળવંતસિંહને હજુ મળી શક્યો નહોતો. પરંતુ જ્યારે તેઓ ત્યાંથી કેટલેક દૂર આદ્યાં ગયાં અને તેમને લાગ્યું કે હવે પોતાને શત્રુ તરફનો કંશો ભય રહ્યો નથી, ત્યારે બળવંતસિંહ બોલ્યો: “અહો, વીરશ્રેષ્ઠ મિત્ર ! આપણે હવે અહીં જરા વિશ્રાન્તિ લઇએ. તું કોણુ છે તે જાણવાની મને બહુ જ ઉત્કંઠા થઇ રહી છે.”

અલકકુમારી કાંઇ ઉત્તર આપે તે પહેલાં ઉમેદ બોલ્યો: “આપ બન્ને જણુ શર પુરપો છો એ નિઃશંક છે. તોપણુ આપણે અહીં રહીશું તો શત્રુના હાથમાં પડવાનો ભય રહે છે, માટે કોઇક વધારે નિર્ભય સ્થળે જઈને પછી જે કાંઇ વાતચીત કરવી હોય તે કરવી, એ મને વધારે ઠીક લાગે છે.”

“ચાલો ત્યારે, બનતી ઉતાવળે અ પણે શહેર તરફ જ જઇએ.” બળવંતસિંહ બોલ્યો.

અલકકુમારી બોલી: “પણ હું શહેરની અંદર તો આવી શકીશ નહિ. મેં આ બપોર કિલ્લામાંથી આપ્યું છે. વળી વીરોત્તમના મનની

વિરૂદ્ધનું એકાદ કામ મેં કર્યું નહિ, એટલે હું જોતેના હાથમાં આવીશ તો તે મને જીવતો છોડશે નહિ.”

“તો આપણે અહીં જ જરા થોભીને ક્યાં જવું તેના વિચાર કરીએ તો ઠીક.” બળવંતસિંહ બોલ્યો.

આ વિચાર તે બંને જણના મનમાં આવ્યો. રાજમાર્ગ છોડીને એક બાજુએ આવેલી ઝાડી તરફ તેઓ ચાલ્યાં. તે ઝાડીની ખીજ બાજુએ આવેલી ખુદી જગ્યામાં જઇને તેમણે પોતાના ઘોડાને થોભાવ્યા. પછી બળવંતસિંહ અલકકુમારીને ઉદ્દેશીને બોલ્યો: “હે શરવીર નર! તેં મને બરાબર ખરે વખતે જો મદદ કરી છે, તે માટે હું તારો અત્યંત આભારી છું. મારું નામ સરદાર બળવંતસિંહ છે. જ્યાંસુધી મારા જીવમાં જીવ છે, ત્યાંસુધી હું તને મારો જીવજન દોરત સમજીશ. ગુજરાતના દરબારમાં મારું સાઈ વજન છે જો તારે તે રાજ્યમાં કાંઈ કામ હોય તો મને કહે, એટલે હું તારું તે કામ કરી આપીશ. મેં મ્હોંમાંથી કાઢેલું વચન વીરધવળ મહારાજ કદી પણ હેઠું પડવા દેશે નહિ, એવો મને વિશ્વાસ છે. હું કોણ છું, એ તો મેં તને કહ્યું, પણ હવે તું કોણ છે તે મને કહે જોઈએ વાર!”

અલકકુમારી બળવંતસિંહનું આ બાપણુ સાંભળી જ રહી! અત્યારસુધી તેના અંગમાં વીરપુરૂષના જેવું જો શૌર્ય હતું તે દૂર થઈને સ્ત્રીજાતિની સ્વાભાવિક લજ્જાએ પોતાનો ભાવ બજવવા માંડ્યો! થોડીવાર સ્વસ્થ રહીને તે બોલી: “સરદાર સાહેબ! આપ મારો ઉપકાર માનો છો એનું કારણ તો સ્પષ્ટ જ છે, પરંતુ મેં જો કાંઈ મોટું કામ કર્યું છે, તે આટલો ઉપકાર માનવા જેવું હું કેવળ મારા મનની—”

“અરે વીર પુરૂષ!” તેની પીઠ આબડીને બળવંતસિંહ બો-



લ્યો: “ તારું સઘળું પરાક્રમ મેં જોયું છે. એ તારા શૈયીથી હું અત્યંત ખુશ થયો છું. તું જીવાન પુરુષ છે અને તારો સ્વર પણ ધણો મધુર છે. તારું ભાષણ એક શરા સરદારને-અમીરને શે બે તેવું છે; તારાપર મને અત્યંત રનેહ-અનુરાગ ઉત્પન્ન થયો છે. વાર, પરન્તુ પહેલાં મને એટલું કહે કે હું ત્યાં સંકટમાં આવી પડ્યો હતો એ વાતની તને કેવી રીતે ખબર પડી ?”

“ મારી સઘળી હકીકત બહુ મોટી છે,” અલકકુમારી બોલી: “ જો આપનો અને મારો ફરીથી કાંઈ વાર મેળાપ થશે તો બનેલી સઘળી હકીકત હું આપને કહીશ. અત્યારે તો માત્ર એટલું જ જણાવું છું કે કાંઈક મહત્વના કારણથી મને ‘પુણ્ય-મંદિર’ માં જવાની જરૂર પડી હતી. ત્યાં આવતાં જ મને ખબર મળી કે આપના ઉપર કાંઈક સંકટ આવવાનું છે. મારું ભાગ્ય અતિબળવાન હશે કે હું આપને બરાબર વેળાસર જ મદદ કરવાની તક મેળવી શક્યો.”

“ તું અ.વી પહોંચ્યો, તેથી જ આજે હું ટકી શક્યો છું નહિ- તો મારું શું થયું હોત તે હું કહી શકતો નથી.” બળવંતસિંહ બોલ્યો.

ઉમેદ વચમાં બોલ્યો: “ આ વીર પોતાના શૈયીની દેટલીક વાતો ખુલ્લી રીતે કહી શકશે નહિ. જો આપની પરવાનગી હોય, તો તે વાતો હું આપને કહી સંભળાવું.”

“ ખુશીથી કહે.” બળવંતસિંહ બોલ્યો: “ તેં પણ મારા પર કાંઈ થોડો ઉપકાર કર્યો નથી.”

“ તે વાત જો આપ સાંભળશો તો આપને બહુ જ આશ્ચર્ય લાગશે. આ બખ્તરવાળા ગૃહસ્થ મોટા શરવીર છે ખરા, તોપણ અત્યારે તેમનો જીવ મોટા જોખમમાં પડ્યો છે, કારણકે વીરોત્તમની

મરણ વિરૂદ્ધ તેમણે ત્રણ રાજકીય કેદી સરદારોને મુક્ત કર્યા છે.” ઉમેદે જણાવ્યું.

“હેં ! એ શું કહે છે ?” બળવંતસિંહ આશ્ચર્યચકિત થઇને બોલ્યો : “વિજયસિંહ શૂરસેન અને ભલુતમલ શું આજે છૂટા થાય છે ?”

“તેઓ છૂટા છે, એટલું જ નહિ, પણ તેમને આ જ તરફ વીરે છોડાવ્યા છે. તે ત્રણ સરદારો મુક્ત થયાની હકીકત પુણ્યમંદિર-માંના લોકોના જણવામાં આવતાં જ સર્વને અત્યંત આનંદ થયો.” ઉમેદ બોલ્યો.

“આ કહે છે તે શું ખરું છે ?” અલકકુમારી તરફ જોતો બળવંતસિંહ બોલ્યો : “તરફ વીર ! તું કોણ છે તે હવે મને જણી કહે ! તારા મ્હોંપર હવે આ ભુરખો શામાટે જોઇએ ?”

અલકકુમારી બોલી : “મહેરબાની કરીને અભારે એ વિષે મને કાંઇ પૂછશો નહિ.”

તે સાંભળીને બળવંતસિંહ બોલ્યો : “શામાટે ? મને તેનું કારણ તો કહે. તોપણ જો તારી ઇચ્છા ન હોય તો તે માટે હું આગ્રહ કરી શકતો નથી. કોઇ પણ પ્રકારે હું તને નારાજ કરવા ઇચ્છતો નથી, પણ તેથી મારા મનને કેટલું દુઃખ થશે, એ તું જાણે છે વાર ?”

“હજી માત્ર ત્રણ દિવસ સુધી મને આપ મારા સંબંધે કશું પૂછશો નહિ.” અલકકુમારી બોલી.

“શું ત્રણ દિવસ સુધી ?” બળવંતસિંહ આશ્ચર્યથી બોલ્યો : “આજ સૂર્યોદય થયા પહેલા તો મારે અહીંથી પ્રસ્થાન કરવાનું છે. કારણકે એક જીને સાથે લઇને આજે જ ગુજરાત તરફ જવાનું મં તેને વચન આપ્યું છે.”

આ શબ્દો સાંભળીને અલકના મનમાં ઇર્ષ્યા ઉત્પન્ન થઈ. તે ખૂમ મારીને બોલી: “શું ? એક સ્ત્રી ?” પણ તુરત જ પોતાની ઇર્ષ્યા બહાર ન કળાવા દેવાને શાંતિ ધારણ કરીને તે બોલી: “સરદાર સાહેબ ! મને એટલું આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયું, તે માટે મને ક્ષમા કરો.”

“એટલે ? તું શું કહેવા માંગે છે ?” બળવંતસિંહે ઉત્સાહથી પૂછ કર્યો.

“એટલે મારો વિચાર એવો હતો કે તમે પહેલાં જ્યારે પ્રવાસ કરવાની વાત કહી, ત્યારે મારા મનમાં એમ હતું કે હું પણ આપની સાથે આવું. આપ ગુજરાત તરફ જાઓ છો અને મારો પણ તે જ માર્ગ છે. મારું ગામ અહીંથી ત્રણ દિવસની મુસાફરી જેટલું દૂર આવેલું છે.” અલકકુમારી બોલી.

“શું ? ત્રણ દિવસની મુસાફરી જેટલું દૂર છે ? ત્યારે તો તું શ્યામગઢની આસપાસ જ ક્યાંક રહેતો હોઈશ.” બળવંતસિંહે તર્ક કર્યો.

“હા.” તેણે ટુંકામાં જ ઉત્તર આપી દીધો.

“તો તું ખુશીથી અમારી સાથે આવ. તારે તારો વિચાર ફેરવવાનું કાંઈ જ કારણ નથી.” બળવંતસિંહ બોલ્યો.

કેટલીક વાર સ્તબ્ધ રહીને તે બોલી: “મહારાજ ! આપ તો મોટા લોક કહેવાઓ. વળી આપની સાથે બાઈસાહેબ આવવાનાં, તે પણ કોઈ ઉંચા ખાનદાનમાં હશે. તો હું એક ગરીબ મનુષ્ય આપની સાથે કેવી રીતે આવું ? તદ્દન ગરીબ કુળમાં મારો જન્મ થયો છે.”

બળવંતસિંહ પ્રેમપૂર્વક બોલ્યો: “મિત્ર ! તારું કુળ કદાચ ગરીબ હશે, તોપણ તારા શૌર્યથી તેં મારું નામ આ રાજપૂતરાજાનાં-અજરામર કરી દીધું છે. તેં તારા શૌર્યથી મને મદદ કરી છે.

જો તારી સઘળી હકીકત કહેવાની તારી મરજી ન હોય તો બહે કહીશ નહિ, તે માટે મારો આગ્રહ નથી, પરંતુ હું જીવતો રહીશ; સાંસુધી તને વિસરીશ નહિ. જોકે તારું કુળ ઉચું નહિ હોય તો-પણ તારું શૌર્ય તો ઉંચા પ્રકારનું છે. તને હું મારી આખી જીંદગીમાં વિસરીશ નહિ એવું હું તને ફરીથી પણ કહું છું. હું તને મારો ઇષ્ટ મિત્ર સમજું છું. મારી સાથે ચાલ. ગામ જવાને બદલે જો તું મારી સાથે ગુજરાતમાં આવીશ તોપણ કશી હરકત નથી. વીરધવળ મહારાજ પાસેથી હું તને મોટી જગીર અપાવીશ.”

“અહાહા! મહારાજ! આપ તો અત્યંત ઉદાર જણાઓ છો!” અલકકુમારી ગદગદ કંઠે બોલી: “હું ગરીબ ઉપર આપ આટલો બધો પ્રેમ દર્શાવો છો?”

“મિત્ર! તેં મા. પર જે ઉપકાર કર્યો છે, તેમાંના અદ્વનો પણ બદલો હું વાળી શકું તેટલા માટે હું તને આ કહું છું; તો મળી તું શામાટે તે નાકબૂલ કરે છે? તારા માટે મારા મનમાં જે પ્રેમ ઉત્પન્ન થયો છે તે હું ફરી રીતે બોલી બતાવું? જોકે હજી મેં તારૂં મુખ પણ જોયું નથી, તોપણ તારા સળધે મારા મનમાં અત્યંત મિત્રભાવ ઉત્પન્ન થયો છે. તેમજ તારી રીતભાત પણ મને બહુ પસંદ પડી છે.”

કંપિત સ્વરે તે બોલી: “પણ મહારાજ! આપે મારી રીતભાત જોઈ ક્યારે?”

“તે ગમે તેમ હો!” બુદ્ધવંતસિંહ ગંભીરપણે બોલ્યો: “આજ રાત્રિના પ્રસંગ ઉપરથી તો મને એવું લાગવા માંડ્યું છે કે જાણે આપણે બાળમિત્રો જ હોઈએની! તેમ જ તારી સાથે આજે જોડાએલો મિત્રભાવ કદી તૂટશે એવું પણ મને લાગતું નથી. જોકે

હું એક જુવાન છું, તોપણ આજસુધીમાં જન્મતનો મને પુષ્કળ અનુભવ મળ્યો છે. મારા આજસુધીના અનુભવથી મને એટલી ખબર છે કે શૌર્ય એ પ્રકારનું હોય છે, એક આત્મચરણ કિંવા પચાર લેવા માટે જોવામાં આવતું અને ખીજું નિરપેક્ષ સુદ્ધિથી ખીજને સહાય કરતાં જોવામાં આવતું. તારું શૌર્ય એમાંના ખીજ પ્રકારનું છે. બદલાની કાંઈ પણ પ્રકારની ઇચ્છા નહિ કરતાં તે વીરોત્તમના ત્રણ કેદીઓને મુક્ત કર્યા અને તું મારી મદદે આવ્યો, એ તારું શૌર્ય જોઈને મને બહુ આનંદ થયો છે અને તેથી જ માફ મન તારી તરફ આ-કર્ષાયું છે. આજથી તું મને તારા આત્મજન સરખો જ સમજજો અને હું પણ તને તેવો જ માનીશ.”

અલકકુમારી ધીમેથી બોલી: “પણ મેં આપની જે કાંઈ થોડી સેવા કરી છે. તે કાંઈ એટલા મોટા ઇનામને લાયકની નથી.”

“તરણુ વીર ! જોકે તને તારી મદદની કીમત જણાતી નથી, તોપણ મારા મનથી તો હું એવું જ માનું છું કે તે મને અમૂલ્ય મદદ કરી છે. વારૂ, પણ મને કહે કે તું મારી સાથે પાટણ આવશે કે નહિ ? જો આવીશ તો ખુદ મહારાજને તારે માટે ભલામણ કરીને તેમને હાથે હું તને ઇનામ અપાવીશ, બોલ, હવે તારી શી મરજી છે ?”

જો આપની મરજી હોય, તો હું ફક્ત શ્યામગઢસુધી આ-પની સાથે આવીશ. જો મેં કિલ્લામાં કેદીઓને નસાડી મેલ્યા એવે કાંઈને સંશય આવશે તો—”

બુદ્ધિવંતસિંહ વચમાં બોલ્યો: “જો આ બપોતરે તે કિલ્લા-માંથી આવ્યું છે એમ તું કહે છે તો હવે તે સરીર ઉપર કેમ રહેવા કે છે. એ કાઠી નાખ એટલે તને કાંઈ જ જાતનો ભય રહેશે નહિ.”

“ આ બપ્તર કાઢી નાંખ્યા વિના પણ મને વીરોત્તમનો તો ભય જ નથી.” અલકકુમારી નિશ્ચયપૂર્વક બોલી.

“ મિત્ર ! તારું સૌર્ય હું સારી પેઠે જાણું છું. ” બળવંતસિંહ ગંભીર સ્વરે બોલ્યો : “ અંતે તે સૌર્યથી આખા રાજપૂતસ્થાનમાં તારી કીર્તિ થશે, પણ રહે મારા મનમાં વળી એક ખીન્ને જ વિચાર આવ્યો છે. ”

“ શું મારે માટે આપ આપની પહેલાંની ગોઠવણ બદલવા પડે છે ? મારા આવવાથી જો આપને કાંઈ અડચણ પડે તેમ હોય, તું હું મારી મેળે એકલો જ પ્રવાસ કરીશ. ” અલકકુમારીએ કહ્યું.

“ નહિ, નહિ, એમ સમજવામાં તું ભૂત્ર કરે છે. ” બળવંતસિંહ બોલ્યો : “ મારી સાથે તું રયામગઢસુધી ખુશીથી ચાલ. હું જે કાંઈ કહેવાનો હતો તે આ બપ્તર સંબંધે જ હતું. ”

“ શું વાર ? ”

“ આ બપ્તર પોતાની પાસે રાખવું, એવી જ તારી મરજી જણાય છે. ”

અલકકુમારીને પોતાની સ્ત્રીજાતિ છુપાવવા સારૂ બપ્તરની તો ખાસ જરૂર હતી : તેથી તે બોલી : “ મહારાજ ! પહેલેથી આપ મારા સંબંધે જ વિચાર કર્યા કરો છો ! ”

“ પરંતુ મારી કલ્પના કાંઈ ખોટી નથી. ” બળવંતસિંહ બોલ્યો : “ પણ એક ખીજી યુક્તિ એવી છે કે—”

“ કઈ યુક્તિ વાર ? ” અલકકુમારી આશ્ચર્યથી બોલી.

“ તું આ બપ્તર કાઢીને મને આપ. મારા અને મારી સાથે આવનારી સ્ત્રીના સામાનમાં એ બપ્તર આપણે સાથે લઈ જઈશું. તને એમ લાગશે કે મારી સાથે આવનારી સ્ત્રી કદાચ તને આગળી જશે. ”

“ પણ એ તમારી સાથે આવનારી સ્ત્રી કોણ છે વાર ? વીરોત્તમની છાવણીમાંની જ કોઈ સ્ત્રી હશે એમ મને લાગે છે. ”

જે શરત મુજબ બળવંતસિંહ લતિકાદેવીને પોતાની સાથે લઈ જવાનો હતો, તે શરતનું રમરણ થવાથી તે કાંઈક અચકાતો બોલ્યો: “ પણ વીરોત્તમની છાવણીમાંની જ કોઈ સ્ત્રી-મારી સાથે આવવાની હોય, તોપણ શું થઈ ગયું ? મારી સાથે આવનારી સ્ત્રી વીરોત્તમની છાવણીમાંની જ છે અને તે પોતાની સાથે બે સખીઓ લઈને આવતી કાલે રહવારે જ સંગમપુરના દક્ષિણ દિશાના દરવાજા પાસે આવીને મને મળનાર છે. હવે માત્ર થોડો જ વખત બાકી રહ્યો છે. સૂર્યોદય થવાને એક પ્રહર જેટલી વાર હવે માત્ર હશે. ”

અલકકુંભારીનો સંશય ખરો હતો, તોપણ પોતાની પાક્કી ખાત્રી કરી લેવાને માટે તેણે પુછ્યું: “ પણ તે સ્ત્રી કઈ વાર ? તેનું નામ શું ? ”

“ તે એક વિલક્ષણ સ્ત્રી છે. તેનું નામ લતિકાદેવી છે. ” બળવંતસિંહે ઉત્તર આપ્યો.

થોડી વાર અટકીને તે ધીમેથી બોલી: “ તે સ્ત્રીને હું ‘ઝોળખું છું’. તે અતિ ઉદાર અને ઉંચા કુળની છે. પણ મને હવે એટલી જ શંકા રહે છે કે જો કદાચ તે મને ઝોળખશે અને રાજકેદીએને છોડાવામાં મારો હાથ છે એવો તેને સંશય આવશે તો મારા પર તેવું તહોમત—”

“ તે બાબતની તારે કશી ચિન્તા રાખવી નહિ. છતાં કદાચ તને ઝોળખાઈ જવાની ખીંક લાગતી હોય તો તને હું બખ્તર કાઢી નાંખવાને બિલકુલ આગ્રહ કરતો નથી. ‘અત્યારસુધી મેં’ તને જે કાંઈ કહ્યું છે તે તારા લાભ માટે જ કહ્યું છે. તારા શરીરનો શોધ

પ્રમાણે જ તારે મન પણ મોટું છે એ જોઈને મને બહુ આનંદ થાય છે. તને ફરીથી એક વાર કહું છું કે તું તારે ગામ ન જતાં મારી સાથે જ ગુજરાતમાં આવીશ, તો મહારાજ તરફથી હું તારે એટલું સન્માન કરાવીશ કે આગસુધી કોઈનું પણ એટલું સન્માન થયું ન હોય.”

“ મહારાજ ! ” અલકકુમારી ધીમેથી બોલી: “ આપની લાગણી મારા ઉપર એટલી બધી છે એ જોઈને મને અત્યંત આનંદ થાય છે. પણ હું પુનઃ આપને એટલું જણાવું છું કે જ્યારે રથામગદ આપણી નજરે પડશે ત્યારે હું આપની રજા લેતી વખતે હું કોણ છું તે આપને કહીશ.”

“ ઠીક છે.” પોતાના ઘોડાની લગામ હાથમાં લેતાં બળવત-સિંહ બોલ્યો: “ ચાલો ત્યારે, હવે આપણે શહેર તરફ જઈએ.”

“ પણ આ બખ્તર શરીર ઉપર છે, એટલે હું વારાતમની છાવણી પાસે આવી શકીશ નહિ.” અલકકુમારી બોલી: “ રહવાર થતાં જ હું આપને દિશાના દરવાજા પાસે આવીને મળીશ.”

અલકકુમારીનો હાથ પોતાના હાથમાં લઈને બળવતસિંહ બોલ્યો: “ તારા સહવાસથી મને બહુ જ આનંદ થશે. પણ તારે શહેરમાં કાંઈ કામ નથી શું ? તારા કોઈ મિત્રને કાંઈ કહેવા કરવાનું નથી શું ? હું ચારેક ઘડી શહેરમાં રહીશ, લાંસુધીમાં થઈ શકે તેવું તારે કાંઈ કામ જો હોય તો કહે, એટલે હું તે કરી નાંખીશ. પણ આ તારો ઘોડો—”

“ શહેરમાં મારે કશું કામ નથી.” અલકકુમારી બોલી: “ આ ઘોડો મને ઉપયોગનો નથી અને શહેરમાં પણ મારો ઘોડો નથી, તેથી—”

બળવતસિંહ વચમાં બોલ્યો: “ તે માટે તું કાંઈ જ ચિંતા



કરીશ નહિ. હું તારા માટે એવો ઉત્તમ ઘોડો લેતો આવીશ કે તું તેના તરફ એ ધડી જોઈ રહીશ.”

એ પ્રમાણે વાતચીત થયા પછી ઉમેદની સાથે બળવંતસિંહ શહેરમાં જવાને નીકળ્યો અને અલકકુમારી પાસેની જ એક ઝાડીમાં જમીને રહી.

### પ્રકરણ ૧૩ મું.

#### દરવાજા પાસે મેળાપ.

સૂર્યોદય થઈ ગયો. લોકો નિવૃત્તિને લાગીને પ્રવૃત્તિમાં પડવા લાગ્યા. એ સમયે ચાર ઘોડેસ્વાર સંગમપુરના દક્ષિણ દિશાના દરવાજે થઈને નગર બહાર નીકળ્યા. સૌને મોખરે બળવંતસિંહ હતો. તેણે અત્યારે મુસાફરીનો પોષાક ધારણ કર્યો હતો, તોપણ તેનું તેજ જરા પણ ન્યૂન થયું નહોતું. ઉલટો એ પોષાકમાં તે વધારે શોભતો હતો. તેની પાછળ તેજસીંગના ઘોડાપર ઉમેદ બેઠો હતો અને તેણે દાનસીંગના ઘોડાની લગામ પોતાના હાથમાં લીધી હતી. બીજા એ ઘોડા ઉપર બળવંતસિંહના પ્રવાસનો સામાન લઈને એ માણસો બેઠેલા હતા. તે એ માણસો બળવંતસિંહ સંગમપુરમાં આવી પહોંચ્યા પછી એ દિવસે ત્યાં આવી પહોંચ્યા હતા, પરંતુ આ કથાનક સાથે તેઓનો કશો સંબંધ નહિ હોવાથી તેઓનો ઉલ્લેખ અત્યારમુધી કરવામાં આવ્યો નથી. દરવાજામાંથી બહાર નીકળતાં જ થોડે અંતરે બળવંતસિંહે પોતાનો ઘોડો ઊભો રાખ્યો, એટલે તે ત્રણે જણાઓએ પણ પોતાના ઘોડા ચોલાવ્યા. થોડી વાર પછી નાના પણ ઉમદા ટટ્ટાઓ

પર સ્વાર થએલી ત્રણ સ્ત્રીઓ ત્યાં આવી પહોંચી. એ ત્રણે સ્ત્રીઓએ પોતપોતાનાં મોં ઉપર ધુરખા પહેરેલા હતા સૌને મોખરે લતિકા-દેવી ચાલતી હતી. તેમની પાછળ રેવા અને રાધા હતી. તે ત્રણેને બળવંતમિહે તુરત જ ઓળખી લીધી.

તે ત્રણે દૃષ્ટિએ પડતાં જ બળવંતમિહે પોતાનો ઘોડો તેમની તરફ ફેરવીને તેમનું સ્વાગત કર્યું. તોપણ આ પ્રસંગે બળવંતમિહનું વદન ઉદાસ છે એવું લતિકાદેવીના ધ્યાનમાં આવ્યા વિના રહ્યું નહિ.

જોકે બળવંતમિહે લતિકાદેવીને પાટણ લઈ જવાનું કબૂલ કર્યું હતું, તોપણ તે વાત તેને ગમતી નહોતી. લતિકાદેવીનું ચિત્ત બળવંતમિહમાં ચોંટ્યું હતું, પરંતુ બળવંતમિહનું ચિત્ત લતિકાદેવીમાં લાગ્યું નહોતું. આ સ્થિતિ લતિકાદેવીના ધ્યાનમાં પણ આવી ગઈ હતી, તોપણ પોતે એ સમજી ગઈ છે એવું તેણે બિલકુલ દર્શાવ્યું નહિ. તે માત્ર વખત ઉપર આધાર રાખીને રહી હતી. કદાચ પાટણમાં પહોંચ્યા પછી પણ તેનું મન જીતી લઈ શકાય એવી તેને આશા હતી. પણ બળવંતમિહનો નિશ્ચયી સ્વભાવ તે બિચારી બાણતી નહોતી !

લતિકાદેવીને પોતાના સૌન્દર્ય ઉપર અતિશય વિશ્વાસ હતો અને ખરેખર તે અત્યંત સુંદર પણ હતી. તેનો માત્ર એક કટાક્ષ જ હર-કાર્ધ તરૂણને મોહપાશમાં ગુંથી લેવાને બસ હતો. વળી અભારે તે એક નાજુક ઘોડાપર સ્વાર થઈ હોવાથી બહુ જ શોભાયમાન દેખાતી હતી.

તોપણ બળવંતમિહે તો તેને પૂરેપૂરી ઓળખી લીધી હતી. વૃદ્ધ અંડિકાનું તેણે ખૂન કર્યું હતું તે સમયની વિદરાજ મુખમુદ્રાને તે હજી વિસરી ગયો નહોતો. એ કારણથી જ બળવંતમિહને તે ગમતી

નહોતી. તોપણ સતિકાદેવીને તો પોતાનો વિજય જ દેખાતો હતો અને તે મનમાં વિચારતી હતી કે: “કાંઈ શીકર નહિ, છેવટે તો હું તેને મારી તરફ વાળીશ—અવશ્ય વાળીશ!”

## પ્રકરણ ૧૪ મું.

### એક ભયંકર વિષય વિષે વાતચીત.

જે વખતે બળવંતસિંહ અને સતિકાદેવીએ પોતાના પ્રવાસનો આરંભ કર્યો તે વખતે તે બંનેના વિચારો આગલા પ્રકરણમાં જણાવ્યા પ્રમાણે હતા. તે જ પ્રમાણે સતિકાદેવીને જોમને ઉમેદને પણ ઘણું આશ્રય ઉત્તમ થયું હતું. જ્યારે સતિકાદેવીએ પોતાના ચહેરા પરથી ભુરખો દૂર કર્યો, ત્યારે તો તે આશ્ચર્યથી ચમકીને ખૂમ પાડી ઉઠ્યો હતો, પરંતુ તેના આશ્ચર્યનો એ પ્રકાર કોઈના ધ્યાનમાં આવ્યો નહિ. જ્યારે તેમના પ્રવાસનો આરંભ થયો, ત્યારે બળવંતસિંહ અને સતિકાદેવી તદ્દન આગળ ચાલતાં હતાં. તેમની પાછળ રેવા અને રાધા હતી, તેમની પાછળ ઉમેદ અને બળવંતસિંહના એ ચાકરો. એ પ્રમાણે સ્વારી ચાલતી હતી. સતિકાદેવીએ હજીસુધી ઉમેદ તરફ જોયું નહોતું. માત્ર રેવા અને રાધાએ તેજસીંગ અને દાનસીંગને શોધી કાઢવાને ચોમેર દૃષ્ટિ કરી, પરંતુ તેઓ જોવામાં આવ્યા નહિ એટલે નિરાશ થઈને તેમણે એક બીજાની સામે જોયાં કર્યું. ખરેખર, એ નિરાશાએ તેમનાં મનને ખિન્ન કર્યા હતાં.

કેટલીક વારસુધી બળવંતમિંહે પોતાના ધોડાને જરા ઉતાવળે ચલાવ્યો, એવા હેતુથી કે પોતાના બપ્પરવાળા મિત્રની રાહ જોવાને તે

વખત મેળવી શકે; પરન્તુ ધણો વખત વ્યતીત થયા છતાં તે જોવામાં આવ્યો નહિ, એટલે તેણે સતિકાદેવી સાથે વાતચીત કરવાનું શરૂ કર્યું. બળવંતસિંહની સાથે સાથે જ પ્રવાસ કરવાની સતિકાદેવીની મરજી હતી, પરન્તુ તેણે તે નહિ દર્શાવતાં કહ્યું: “આપણો મિત્ર આપણી સાથે પ્રવાસે આવનાર છે એ જાણીને મને બહુ આનંદ થાય છે. આપના એ મિત્રનું નામ શું વાર ?”

“સતિકા ! તારા એ પ્રશ્નનો ઉત્તર હું આપી શકું તેમ નથી.” બળવંતસિંહે કહ્યું.

“એમાં કાંઈ રહસ્ય હોય તો તે જાણવાનો મારો આગ્રહ નથી.” સતિકાએ કહ્યું.

“નહિ, તેમ નથી. તારા પ્રશ્નનો ઉત્તર હું પોતે પણ જાણુનો નથી. તેનો અને મારો મેળાપ કાંઈ વિલક્ષણ રીતે જ થઈ ગયો છે, તેથી હજી હું તેનું નામ-કામ કશું જાણુતો નથી. ગઈ રાતે હું બિલ્લ-કુલ ઉઘ્યો નથી. મારા જેવા ધીંગા માણસને એવા જાગરણની કાંઈએ પરવા નથી. ગુજરાતમાં ધણીએ લડાઈઓમાં—”

“આપે જય સંપાદન કરીને કીર્તિ મેળવી છે.” બળવંત-સિંહનું વાક્ય સતિકાએ વચમાં બોલીને પૂરું કરી વાળ્યું.

“પણ એ વાત તને કાણે કહી ?” તેને તીક્ષ્ણ દષ્ટિથી જોઈને બળવંતસિંહે પૂછ્યું. તે જ ક્ષણે તેને સંશય આવ્યો કે સતિકાદેવીને પોતા સંબંધે કાંઈક વધારે ખબર મળી હોવી જોઈએ.

“વીરોત્તમ મહારાજે આપના શૌર્ય અને ચાતુર્ય સંબંધે મને ધણી વાતો કહી છે.” સતિકાએ ઉત્તર આપ્યો.

“વીરોત્તમ મહારાજે એ સિવાય બીજુંક શું તો તને નથી કહ્યું તે ?” કિંચિત હસીને તેણે પ્રશ્ન કર્યો.

“તેમને ઘણી વાર મારી પાસે આપની પ્રશ્ન સા કયા કરી છે.”

બળવંતસિંહ મનમાં બોલ્યો: “ શીકર નહિ, મારા નગધે વીરોત્તમે હજીસુધી કાંઈ વાત બહાર પાડી નથી.” પછી તેણે લતિકાને કહ્યું: “ હવે તને હું કાલ રાત્રિની વાત કહું છું. ગઈ રાત્ર બહુ વિલક્ષણ બનાવો બન્યા છે. મને પકડીને ઠાર કરવાનો મારા શત્રુઓએ પાટ ઘડ્યો હતો. કાલે એક વાર તો એવો અણીનો પ્રસંગ આવી ગયો હતો કે હું કેવળ મોતના પંખમાં જ સપડાઈ ગયો હતો!”

બળવંતસિંહની હકીકત લતિકાદેવી ઉત્સુકતાથી સાંભળતી હતી. તેણે અત્યંત ઉત્સુકતાથી પૂછ્યું: “ પછી ? ”

“ જે વીર પુરૂષે મને એ સંકટમાંથી મુક્ત કર્યો, તેની જ હું અત્યારે રાહ જોઉં છું ” બળવંતસિંહ બોલ્યો: “ તે વીર પુરૂષ પોતાનું નામ આપવાને કે સ્હેરો બતાવવાને ખુશ નથી.”

“ શુ સ્હેરો બતાવવાને પણ તે ખુશ નથી ? ” લતિકાદેવીએ વિશેષ આશ્ચર્યથી પ્રશ્ન કર્યો.

“ હા, તેણે શરીરે બખ્તર પહેર્યું છે અને માથે ટોપ તથા ખુરખો ધારણ કર્યો છે, તેથી તેનો સ્હેરો દેખાતો નથી.” બળવંતસિંહ બોલ્યો: “ નોપણ તેની દેહછીને તે બખ્તર બહુ જ મુંઠર દેખાય છે.”

“ એ આપના મિત્રને મળવાને હું બહુજ ઉત્કંઠિત થઈ ગઈ છું, પણ રાત્રે આપના ઉપર ક્યાં અને કેવો પ્રસંગ ગુજર્યો હતો તે તો આપે મને કહ્યું નહિ ! ” તે બોલી.

“ તે વાત બહુ જ લાંબી છે રાત્રિની હકીકત જો તું સાંભળીશ તો તું ભયથી ઠપવા લાગીશ ! ” તે બોલ્યો: “ પેલો ગૂઢ પ્રકાર અને પેલું નામ—”

“ વાર, કહો તો ખરા ! ” લતિકાએ અધીરામ્મથી કહ્યું,  
પોતાના ઘોડા પાસે લઇ જઇને બળવંતસિંહે લગવેથી તેના  
કાનમાં કહ્યું : “ કાલિકાની મૂર્તિ ! ”

લતિકાદેવી ભયથી ત્રસ થઇ જતી બોલી : “ ઓ પ્રભુ ! પણ  
સરદાર સાહેબ ! આપના ઉપર તે સંબંધે વળી શું સંકટ આવી  
પડ્યું હતું ? ”

‘કાલિકા’નું નામ સાંભળવાથી લતિકાને ફેટલો ભય લાગશે તેની  
બળવંતસિંહને તો કલ્પના હતી જ, કારણકે કાલિકાના ભક્તોના  
હાથમાંથી પૂર્વે જ્યારે બળવંતસિંહે તેને છોડાવી હતી, ત્યારે ‘કાલિકાને  
બળિદાન’ એ શબ્દો કામ્રએ ઉચ્ચારેલા તે તેણે પણ સાંભળ્યા હતા.  
બળવંતસિંહ બોલ્યો : “ કાલ રાત્ર હું જે સ્થળે ગયો હતો, તે સ્થળ  
બહુધા શક્તોનું મુખ્ય સ્થાન હોવું જોઇએ ”

“ પણ તે સ્થળ કયાં આવ્યું ? ” લતિકાએ આતુરેતાથી પ્રશ્ન કર્યો.

“ પણે રહ્યું, જે ” એમ કહીને ત્યાંથી નજીકમાં જ દેખાતા  
‘પુણ્ય-મંદિર’ તરફ તેણે પોતાનો હાથ લંબાવ્યો,

“ એટલે ? તમે ત્યાં ખરેખર ગયા હતા જ શું ! ” લતિકા  
એ પૂછ્યું.

“ હું ધારે છું કે એ સંબંધે તું કાંઈક વધારે માહિતી ધરાવે  
છે અને તેથી જ મેં આ વાત તારી પાસે કાઢી છે. ” બળવંત-  
સિંહ બોલ્યો.

“ શું કહો છો ? એ સંબંધે મને વધારે માહિતી છે. શું ! ”  
લતિકાએ આશિયાળું મ્હોં કરીને તેના તરફ જોતાં કહ્યું.

“ આ વાન સાંભળીને જે તને ખોટું લાગતું હોય તો આપણે  
વાતચીતનો વિષય બદલો નાંખીએ. ” બળવંતસિંહ બોલ્યો.

“ના, ના, તેવું કાંઈ જ નથી.” કોંચત્ સ્વસ્થ થતાં શાન્ત થઈને તે ધીમેથી બોલી: “પણ શાકનોનું તે મુખ્ય સ્થળ છે એવું આપે શા ઉપરથી જાણ્યું?”

“વીરોત્તમની છાવણી પાસેના દેવાલયમાં તને કાલિકાની બ્હીક ખતાવવામાં આવી હતી. વળી કાલિકાપ્રસાદ અને ચંડિકા વચ્ચે ધર્મશાળામાં થએલી વાતચીત અલ્લકુમારીએ મને કહી હતી—અને ઘણું કરીને તેણે તને પણ એ વાત કહી હશે—” બળવંતમિંહ બોલ્યો.

બગામર, તેણે મને પણ એ હકીકત જણાવી હતી ખરી.” લતિકા દુઃખ પામતી બોલી “આપની કલ્પના ખરાબર છે. કાલિકાને કેવી રીતે બગિદાન આપવામાં આવે છે. જે હું જાણ્યું, પણ મેં એ સતજીં ગુમ રાખવા માટે ભયંકર સોગદ લીધા છે. એ બધું ! મેં જે ભયંકર સોગદ લીધા છે, તેથી હું તે કહી શકતી નથી!” એમ કહીને તેણે બંને હાથ બેઠીને ઉંચે આકાશ તરફ દૃષ્ટિ કરી.

આ તેની અધીરાઈ અને બીંતિ ઉપરથી તેને કાંઈ પણ મહત્ત્વની ગુમ વાતની ખબર હોવી જોઈએ, એવી બળવંતમિંહની ખાતરી થઈ પણ અત્યારે તેના મુખમાથી એ વાત ખુલ્લી થવાની તેને આશા નહોતી ! તેના પોતાના મંત્રધે પણ ચણી ગુમ વાતો હતી, એ બળવંતમિંહ જાણતો હતો વળી બીજે કાંઈ પ્રમંગે એ વાત ખુલ્લી થશે, એમ સમજીને બળવંતમિંહ ચૂપ રહ્યો. લતિકાદેવી પણ શાન્ત થઈ. એટલામાં પાસેની ઝાડીમાંથી આખું શરીરે બખ્તર ધારણ કરેલી સ્થિતિમાં અલ્લકુમારી તેમની પાસે આવીને ઝીબી રહી.

## પ્રકાશ ૧૫ મું.

## પ્રવાસનો પહેલો દિવસ.

અત્યારે અલકકુમારીના શરીરપરનું બખ્તર સૂચના પ્રકાશમાં ચળકાટ મારી રહ્યું હતું. તે બખ્તરને કદાચ લતિકાદેવી ઓળખી કાઢશે એવી બળવંતહિંગ્દના હૃદયમાં ભીનિ હતી, તોપણ તે મોટેથી તેનો સત્કાર કરતો બોલ્યો: “ આવ મારા શરવીર મિત્ર ! ” પછી લતિકાદેવીને તેની ઓળખાણ પાડતાં તેણે કહ્યું. “ આ વીર પુરૂષે કાલ રાત્રે મને ઘણી મદદ કરી હતી અને તે જ આજે આપણી સાથે આવનાર છે. ”

લતિકા આનંદ દશાવતી બોલી. “ તે આપણી સાથે આવનાર છે, એ સાંભળીને મને બહુ જ આનંદ થાય છે. પણ એમનો ઘોડો ક્યાં છે ? ”

એટલામાં બળવંતમિહના ચાકરો પાછળ રહી ગયા હતા તેઓ નજીક આવી પહોંચ્યા. અત્યારસુધી લતિકાદેવીએ તેમનીતરફ જોયું પણ નહોતું, પરંતુ અત્યારે તેમની તરફ નજર કરતાં જ હિમેદનો ચહેરો તેના જોવામાં આવ્યો તેને જોતાંજ તે ચમકી ગઇ. તેણે ફરીથી એક વાર તેના તરફ જોયું અને તેની ખાત્રી થઇ કે તે ખરે-ખર હિમેદ જ હતો હિમેદે પણ તેના તરફ જોયું અને બન્ને જણે પરસ્પર નેત્રસંકેતથી પૂર્વ પરિચય દર્શાવી વાળ્યો.

તે વખતે તે બન્ને જણ તરફ કોઇનું ધ્યાન ખેંચાયું નહોતું, કારણકે બળવંતમિહ...અલકકુમારીને ઘોડા ઉપર બેસવામાં મદદ કરતો હતો.



પછી સઘળાં આગળ ચાલવા લાગ્યાં. લતિકાદેવીના વદન ઉપર લયન, ચિન્હો સ્પષ્ટ રીતે તરી આવેલાં દેખાતાં હતાં. તે વદનપર ગભીરતા ધારણ કરવાનો પ્રયત્ન કરતી હતી, એ બળવંતસિંહ કળી ગયો. પરંતુ તેને એમ લાગ્યું કે થોડી વાર પહેલાં કાલિકાની મૂર્તિની જે વાત નીકળી હતી તે ઉપરથી તે લયભીત થઈ ગઈ હશે- પરંતુ લતિકાદેવીના મનની સ્થિતિ તો અત્યાર કેવળ જૂદા જ પ્રકારની હતી ! તે કાંઈ નવો જ ઘાટ પોતાના મન સાથે ધડા કરતી હતી. ફટલોક વખત વીતી ગયા પછી તે બોલી: “હમણાં જ આપે જે અલકકુમારીનું નામ લીધું તે સંગમપુર છોડ્યા પહેલાં આપને મળી હતી કે નહિ ! તે કાલે જ મારી પાસેથી ચાલી ગઈ છે. એ વાતની તો આપને કદાચ ખબર હશે જ. ”

બળવંતસિંહ બોલ્યો. “તે મને મળી નથી. તેથી મને બહુ ખેદ થાય છે. આજે જ સહવારે ધરધણીએ મને કહ્યું કે તે કાલ રાત્ર મને મળવાને માટે આવી હતી, પણ મારી મુલાકાત થઈ નહિ, તેથી તે પાછી ચાલી ગઈ. ગરીબ બિચારી ! તેને એકલીને આ શહેરમાં વળી શું કામ હશે, કોણ જાણે ! તેનો કોઈ આશ્રયદાતા પણ અહીં હોત તો વધારે ડીક હતું. ”

લતિકાદેવી બોલી: “ મને પણ એમ જ થાય છે. કાલે તે મારી રજા લઇને ગઈ, ત્યારે હું તેને પૈસા આપતી હતી, પણ તે તેણે લીધા નહિ પોતાની પાસે જોઈએ તેટલા પૈસા છે એમ કહીને તે ત્યાંથી ચાલી ગઈ હતી. ”

“અહા ! લતિકા ! ખરેખર તું બહુ જ ઉદાર હૃદયની છે. ”  
બળવંતસિંહ બોલ્યો: “ તેં તે અલકકુમારીની જે બરદાસ્ત કરી છે તે માટે હું તારો અત્યંત આભારી છું. હું જ્યારે જમદેવની સાથેના

યુદ્ધ પછી તે શુદ્ધ બનીને જંગલમાં પડ્યો હતો, ત્યારે તેણે મને જે મદદ કરી હતી. તે હું કદાપિ વિસરી શકીશ નહિ. ”

‘ પણ મહારાજ ! ’ સતિકા અલકકુમારી તરફ જોઈને બોલી :  
“આપ જે વાત કહેા છો, તે આ દુનિયામાં કાંઈ પણ બાબતું નથી !”

બળવંતમિંદુ ભાનમાં આવીને હજવેથી સતિકાદેવીને કહ્યું : “હા, હું તે વિસરી ગયાં ખરાં. તારી બહેન મંઝરે જે કાંઈ ગુપ્ત વાતો હું બતાવુ છું, પણ તેમાંની એક પણ વાત બહાર પાડવાની નથી. પણ ત્યાર પછી તેં તેના મંઝરે કાંઈ હકીકત સાંભળી છે કે ?”

નાચે નજર કરીને ધીમેથી સતિકાદેવી બોલી : “સરદાર સાહેબ ! મને તેના તરફથી કશી ખબર મળી નથી ! ” એમ બોલીને તેણે આડી નજરે બળવંતમિંદુ તરફ ગેરચું પણ તેની તે તરફ નજર નહોતી

થોડી વાર મુંગા મુંગા આગળ પ્રવાસ કર્યા પછી તેણે પુનઃ બળવંતસિંહને કહ્યું : “જમનીને આપ શું વિસરી શક્તા નથી ?” તે પ્રશ્નનો પ્રત્યુત્તર નહિ આપતાં તે બોલ્યો : ‘ ગિચારી જ્યાં હોય ત્યાં સુખરૂપ રહેજો ! ’

પુનઃ સૌ કાંઈ આગળ પ્રવાસ કરવા લાગ્યાં. બળવંતમિંદુ અને સતિકાદેવી વચ્ચે થએલી વાતચીત અલકકુમારીએ લક્ષપૂર્વક સાંભળી હતી. બળવંતસિંહે પોતાની પ્રશંસા કરેલી સાંભળીને તેને બહુ જ આનંદ થયો. માત્ર એટલાથી જ પોતે તૃપ્ત થઈ, પોતાની ઈચ્છા પૂર્ણ થઈ, એવું તેને લાગ્યું !

જે ઉદાત્ત ગુણો પ્રત્યેક મનુષ્યના શરીરમાં હોવા જોઈએ તે ગુણો-એટલે મહત્તા, ભલ્લમનસાઈ, શૌર્ય, ઔદાર્ય, ચાતુર્ય વગેરે સર્વ બળવંતમિંદુમાં વસેલા છે, એ વાત સંજ્ઞાપણે અલકકુમારીના મનમાં ફસી ગઈ હતી. સંગમપુરના કિલામાં રહેવાને તે ગઈ ત્યારથી

તો તેના મનમાં બ્રજવંતસિંહની રમ્ય મર્તિ જ વસી રહી હતી. તેની સાથે જો પોતાનું ક્ષત્ર થાય, તો કેવું સારું થાય, એવું જ વારંવાર તેના મનમાં થયાં કરતું હતું. પણ પોતે એક સાધારણ બેનુતની છોકરી હતી અને બ્રજવંતસિંહ ગમે તેવો તોએ એક મોટો સરદાર હતો, એ સ્થિતિ ધ્યાનમાં આવતાં જ પોતાની આશા વ્યર્થ એવું તેના મનમાં આવ્યું અને તેનું મન ઉદાસ થઈ ગયું.

તે વારંવાર પોતાના જુરખાનાં દષ્ટિ છિદ્રોમાંથી બ્રજવંતસિંહ તરફ અને લલિતાદેવી તરફ વારાફરતી જોયાં કરતી હતી. કારણ કે જ્યારથી બ્રજવંતસિંહે તેને કહ્યું હતું કે પોતાની સાથે એક સ્ત્રી પ્રવાસ કરનાર છે, ત્યારથી તેના મનમાં તે સ્ત્રી સંબંધે ઈર્ષ્યા પન્ન ઉત્થઈ હતી. એ પ્રમાણે તે બન્ને તન્ન જોતાં જતાં તે સમજી ગઈ હતી કે લલિતાદેવી બ્રજવંતસિંહ ઉપર પ્રેમ દર્શાવતી હતી, પરંતુ બ્રજવંતસિંહની બાહ્ય મુખમુદ્રા ઉપરથી તેના મનની પરીક્ષા કરવાનું કામ બહુ ટકણ હતું. કારણકે કાઠ કાઠ વાર કેવળ મમતાથી તે લલિતાદેવી તરફ જોતો હતો. પરંતુ અલકકુમારીની ઈર્ષ્યાયુક્ત દષ્ટિને એમ જ દેખાતું હતું કે બ્રજવંતસિંહ પણ લલિતાદેવી ઉપર પ્રેમ ધરાવતો હતો !

એ પ્રમાણે અલકકુમારીની વિચારમાળા ફરતી હતી અને આગળ પ્રવાસ થયે જતો હતો. ‘પુણ્ય-મંદિર’ ત્રણ પાછળ પડી ગયું હતું અને તેના ઉંચા મિનારા પણ હવે દેખાતા બંધ થઈ ગયા હતા. આખું મંડળ અચાને નદીકિનારે આવી પહોંચ્યું હતું.

અત્યારસુધી એ સર્વ મંડળ મૌનપણે ચાલ્યું જતું હતું; પણ કેટલીક વાર પછી બ્રજવંતસિંહ બોલ્યો: “આવતી વખતે હું વીરો-ત્તમને મળ્યો નહિ. તેથી તેમને માફ તો નહિ લાગ્યું હોય ?”

લતિકાદેવી બોલી: “ મહારાજ ! આપના મંત્રધે વીરોત્તમ મહારાજના મનમાં એટલી બધી આદરબુદ્ધિ વસેલી છે કે આપનું કોઇ પણ કાર્ય વિચારપૂર્વક જ થએલું હશે એવી તે ખાત્રી ધરાવે છે. વળી મધ્ય રાત્રે એક અત્યંત મહત્વનો બનાવ બન્યો છે અને તે આપને કાને આવ્યો જ હશે. તે કારણથી તે બહુ જ ગુંચવણમાં પડી ગયા છે.”

“ એટલે પેલા ત્રણ કેદીઓ નાસી ગયા એ મંત્રધે જ ને ?” બળવતસિંહે પૂછ્યું: “ એ બપોર સાંભળતા જ વીરોત્તમ મહારાજ અત્યંત ક્રુદ્ધ થઇ ગયા હશે, નહિ વાર ?”

“ હા. તેમના ક્રોધનો તે વખતે પાર જ નહોતો !” લતિકા બોલી. “ આ પ્રાંતમાં પોતા સામે શત્રુતા ધરાવનાર એકેકે સરદારની બરાબર બપોર લેવી એવા તેમણે સોગંદ લીધા છે !”

“ વીરોત્તમ મહારાજ એ કામનો આગ્રહ ક્યારથી કરવાના છે ?” અલકકુમારીએ પૂછ્યું.

“ દશેક દિવસમાં સઘળી તૈયારી કરી નાંખીને તે પોતાના શત્રુઓ ઉપર ચઢાઈ કરશે. પણ વીર પુરૂષ ! વીરોત્તમના એ સોગંદ સાંભળીને તને એટલી બધી ઉત્સુકતા કેમ થઇ આવી વાર ?” લતિકાએ અલકકુમારીને પૂછ્યું: “ તારા કોઇ માલેકને કાંઇ નુકસાન થવાનો સંભવ છે કે શું ?”

“ મારો કોઈ માલેક જ નથી !” અલકકુમારી બોલી: “ પણ એ લડાઈથી આપણા દેશને મોટું નુકસાન થશે એમ મને લાગે છે !”

“ એમ કે ? મેં ધાર્યું કે તું કોઈ સરદારની નોકરીમાં હશે !” લતિકાદેવી બોલી.

“ ના, ના ! હું કોઇને પણ નોકર છું જ નહિ. હું આ દેશમાંનો માત્ર એક ખેડૂત છું. લડાઈથી ખેતી અને ખેડૂતને બહુ નુકસાન થાય

છે; તેમ જ જે સરદારની જમીનમાં અમારાં ખેતરો આવેલા છે, તેનો નાશ થયો એટલે અમારો જ નાશ થઈ ચૂકેલો સમજવાનો.” અક્કુમારી ખુલાસા કરતાં બોલી.

એ જ અખ્તરવાળા વીરે રાજકેદીઓને અંધનમુક્ત કયો હતો, એ અળવંતમિંહ જાણુનો હતો, પણ એ વાત લતિકાદેવીથી ગુપ્ત જ રાખવાની હતી, તેથી તે બોલ્યો: “લતિકા ! આ મારો મિત્ર વીરોત્તમના જ પક્ષનો છે; અને મારે હવે આ દેશમાંનાં રાજકારસ્થાનો સાથે કશા લેવા દેવા નથી, એ પણ તું જાણે છે જ.”

લતિકાદેવી બોલી: “હા, તે હું જાણું છું. જમનીના પ્રેમથી બદ્ધ થઈને તમે તેને મારે લડવા ગયા હતા.”

“જમનીના પ્રેમની વાત હવે પુનઃ કાઢીશ નહિ,” અળવંતમિંહ વાતચીતનો વિષય બદલવાને બોલ્યો: “હવે રસ્તો બંણો સારો આવ્યો છે. મારે ઘોડાને જરા ઉતાવળે ચલાવો.”

એમ કહીને અળવંતમિંહ પોતાના ઘોડાને એડી મારી અને લતિકા તથા અલકે પણ તે જ પ્રમાણે કરી ઘોડાને ઉતાવળા ચલાવ્યા. ચાકરો અને ઉમેદે પણ પાછળ ઘોડા દોડાવીને ઉતાવળે ચાલવા માંડ્યું એ જ વખતે વક્ર દષ્ટિથી અવલોકન કરતી તે ગૂઢચરિત્રશાસ્ત્રીની લતિકાદેવી મનમાં ને મનમાં જ ગોલી: “પણ છેવટે તો તે મારો છે—હા ! મારો જ છે !”



## વૈદકનાં પુસ્તકો કેવળ ગુજરાતી ભાષાનાં.

૧૬૨૫ મેડીરીયા મેડીકા—આવૃત્તિ બીજી કર્તા. ૨. મ.

કવિ આમાં ઈંગ્રેજી ઔપધો કેમ બનાવવા તેમાં શું શું વસ્તુની મેળવણી છે, તેનો ઉપયોગ શ્રેમાં કરી શકાય, તેમજ ટીંગયરો, એસીડો તેમજ ઈંગ્રેજ પેટન્ટ ઔપધોમાં શ્રેની શ્રેની મેળવણી છે. વિગેરે ઘણી ઉપયોગી માહિતી આમાં આપવામાં આવી છે. અંગ્રેજી ઔપધો વાપરતા પહેલાં આ પુસ્તક વાંચવાથી ઘણી કમીતી સલાહ મળી શકે છે. ઈંગ્રેજ પેટન્ટ ઔપધો ટીંગયરો એસીડો વીગેરે બનાવટની માહિતીનું આ શાસ્ત્રીય પુસ્તક છે.

(૧) ૧-૦

૧૬૨૬ મેડીસીન ટીચર—યાને ઔપધોનો શિક્ષક.

વા ૦-૨

૧૬૨૭ મેથુનો અને ટાંકીના રોગ—પ્રમેહ, ખંદ, ચાદીની મંપૂર્ણ ચિકિત્સા.

(૪) ૦-૮

૧૬૨૮ યુનાની ટેબલહુકીમ—યુનાની રોજની ખાવાની વસ્તુના ગુણદોષ અને ફાયદા દર્શાયા હોવાથી ઉપયોગી છે.

વા ૦-૧

૧૬૨૯ યુસાવસ્થાનો શિક્ષક—આમાં યુવાન સ્ત્રી પુરૂષો ઉપયોગી ઘણા અગત્યના સુખોષક વિષયો આપવામાં આવ્યા છે. આ પુસ્તક (એડવાન્સકટયુંગમેન) નામનાં પુસ્તક ઉપરથી તૈયાર કરવામાં આવેલું છે. આ પુસ્તક વાંચવાથી યુવાન સ્ત્રી-પુરૂષો ફાયદો ઉઠાવશેજ પાકું પુકું.

રા ૦-૬

૧૬૩૦ ગુલાવસ્થાનો વૈદ—અથવા જીવાનીનો ડાક્ટર (મળતી નથી)

૧૬૩૧ રસાયનશાસ્ત્ર—( સચિત્ર રસાયનીયો તથા વૈદો

ઉપયોગી છે,

૧) ૦-૩

૧૬૩૨ રેસાલેય સાંજકે—આતેશક યાને પ્રમેહ ઉપર (મળતી નથી.)

૧૬૩૩ રોગનીવારણ—મુસાફરીમાં કામ આવે તેવા દુયકામળતીનથી

૧૬૩૪ રોગીપરીચર્યા—અથવા દરદોની સારવાર ( નર-

સીંગ)આમાં દરદીની સારવાર કેમ કરવી, દરદી

માં રસોઇ, રોગ પ્રમાણે પથ્ય, હવાપાણી અજવાળું

ચામડીના દરદોની સારવાર, બાળકના દરદો વિગેરે

વધુ સારી સારી માહિતી હોવાથી ઉપયોગી છે. ૩) ૦-૬

૧૬૩૫ લોકોપયોગી શારીરવિદ્યા—(સચિત્ર) શારિરિક

કેળવણી સમજાશે.

૦૮ ૦-૨

૧૬૩૬ વનસ્પતીશાસ્ત્ર—( ૬૧૧ વનસ્પતિઓનું બ્યાન )

મી. જયકૃષ્ણ ઇંગ્રેજીએ પોતાની આખી જીંદગીનાં

અનુભવથી આ પુસ્તક લખ્યું છે, (મળતી નથી) ૧૨) ૧-૧૨

૧૬૩૭ વનસ્પતિશાસ્ત્ર—આયિક દષ્ટિએ જુદી જુદી વન-

સ્પતિની પેદાશ શા કામમાં આવે છે અને તેનો

શો ઉપયોગ થાય છે તે સંબંધિ બહુ કિમતી અને

ઉપયોગી હકીકત.

૧૧ ૦-૬

૧૬૩૮ વનસ્પતિતત્વજ્ઞાન—

૦૧ ૦-૨

વનસ્પતિકૌપ—આમાં દેશી વનસ્પતીના જુદીજુદી

ભાષામાં નામ તેના ગુણરોપ અને તે શા કામમાં

વાપરી શકાય વિગેરે ઉપયોગી આવતો છે સાથે

કેટલાક અકસીર ઇલાજો પણ છે.

૧) ૦-૩

૧૧૦ મહાદેવ રામચંદ્ર જીગુષ્ટે, ત્રણ દરવાજા—અમદાવાદ.

વનસ્પતી સંઘ વર્ધનશાસ્ત્ર—

૧૧૧ ૦-૪

વ્યાયામકલાશાસ્ત્ર—મળતી નથી.

વ્યાયામમિમાંસા—મળતી નથી.

વાગભટ્ટ—( સુત્રસ્થાન ) કેવળ ગુજરાતીમાં.

૧૧૧ ૦-૪

વાજકરકલ્પતરુ-પુરુષત્વનથાસ્ત્રીત્વવધારવાના ઉપાય. ૧૧૧ ૦-૨

વ્યાધિ નિવારણ—વૈદકનું ઉપયોગી પુસ્તક. ૩) ૦-૮

વૈદ યાને વૈદક—ભા. ૧-૨.

૧૧૧ ૦-૪

વૈદકસારસંગ્રહ—મોટું. મળતી નથી.

વૈદકુમુભાકર—વૈદકનાસાદા ૪૦૦ ઉપચારોનો ગ્રંથ. ૧૧૧ ૦-૨

વૈદક દુષ્કાસંગ્રહ—સર દીનશા માણેકજી પીટીટ

કૃત ( મળતી નથી. )

વૈદકસારસંગ્રહ—વૈદકનાં સહેલા અકસીર ઉપાય. ૧૧૧ ૦-૨

વૈદકવિલાસ—ભા. ૧ લો.

૧) ૦-૨

વૈદકવિલાસ—ભા. ૨ જો.

૧૧ ૦-૩

વૈદક વિજ્ઞાન ચક્ર—હોમિયોપેથિક અને આયો-

કેમિસ્ટ્રી ચિકિત્સા સહિત કર્તા ડા. જમનાદાસ પ્રેમ-

ચંદ નાણાવટી ભા. ૧-૨ આયોકેમિસ્ટ્રીનું મોટામાં

મોટુંશાસ્ત્રી પુસ્તક છે. જેમાં સર્વ અપદુરેટ માહિતી છે. ૧૫) ૨-૦

વંદ્યત્વનિવારણ—ડાકટર વિરજી ઝીણા એલ. એમ.

એન્ડ એસ. કૃત. વંદ્યત્વ ટાળવાનો આ સચીત્ર ગ્રંથ

ધણી સારી સારી આખનોથી ભરપુર છે. વંદ્યત્વનું

આ મોટામાં મોટું અને શાસ્ત્રીય પુસ્તક છે. ૪૧૧ ૦-૮

શરીર અને વૈદકશાસ્ત્ર—ડા. ત્રીભોવનદાસ મો.

શાહ કૃત. ( મળતી ) નથી.



મહારેવ રામચંદ્ર જગુષ્ટે, ત્રણ દરવાજા—અમદાવાદ. ૧૧૧

શીક્ષિત આર્યસંતાનોનું આરોગ્ય—હિંદીઓને  
આ પુસ્તક વિચારવા જેવું છે. ૧૧ ૦-૪

સરળપદાર્થવિજ્ઞાન—આમાં વિવિધદાર્થ વિજ્ઞાન છે. ૧૧ ૦-૨  
સ્વદેશીવૈદક—સાધારણ દવાનું આ સાર પુસ્તક છે, ૧૧ ૦ ૨  
સર્વોપયોગી નુસખાસંગ્રહ—(મળતી નથી)

સાધારણપદાર્થોનું રસાયણ-આમાં વિવિધરસાયન છે ૧૧ ૦-૨  
સગર્ભા સ્ત્રીની સંભાળ—તેના સાધારણ દરદો  
અને સામાન્ય ઉપયોગ. ૧૧ ૦-૨

સાદા ઓસડોના અદ્ભુત ચમકાર—સ્વાનુભવ  
તેમજ ખીજા ગ્રંથો ઉપરથી. ૪) ૦-૧૦

સારીસંતતિ—વિશેષદ્રષ્ટીકૃત માટે નં. ૧૧૩૮જુલો. ૩) ૦-૬  
સ્ત્રીના સાથે સલાહકાર—ડા. પટેલ કૃત. ૪) ૦-૮

સ્ત્રી ભવસાગર—ડા. પટેલ કૃત. ૪) ૦-૮  
સ્ત્રી દર્પણ—ડા. પટેલ કૃત. ૪) ૦-૮

સ્ત્રીશાસ્ત્ર—ડા. પટેલ કૃત. ૪) ૦-૮  
સ્ત્રીઓનો વંધ—(સ્ત્રી ઉપયોગી સંપૂર્ણ ચિકિત્સા) ૨૧ ૮-૫

મુખશાંતીકોષ—તનદુરસ્તી. ખોરાક, કસરત, કામ  
ધંધો અને લાંબી જીંદગી ભોગવવાનાં નિયમોનું શાસ્ત્ર. ૨૧ ૮-૫

મુવાવડ અને બાળસંભાળ—માહિતી સારી છે. ૧૧ ૦-૧  
મુદ્રાસંચિત—કવિ. રેવાચંકર કૃત (મળતી નથી)

સંયોગજન્યરાગ—વર્ણન અને ચિકિત્સા. ૨૧ ૦-૪  
ક્ષયરોગતેના અટકાવ અને ઉપાય—(મળતી નથી)

હિન્દુસ્તાનમાં આરોગ્યતાનો મુદારો—૬૩૭ ઉપરથી ૧૧ ૦-૧  
હિન્દુરસાયનશાસ્ત્રનો ઇતિહાસ— ૧) ૦-૩

હિન્દુસ્થાનનાં સર્પ— ૩) ૦-૫

## વૈદકનાં પુસ્તકો કેવળ સંસ્કૃત તથા સંસ્કૃત ટીકાવાળાં.

- અષ્ટાંગદ્વય—(વાગભટ્ટ) મુલમાત્ર (ઝાણા અક્ષરનું) ૨, ૦-૬  
અષ્ટાંગદ્વય—(વાગભટ્ટ) મુલમાત્ર મોટા અક્ષરનું ૬) ૦-૧૨  
અષ્ટાંગદ્વય—(વાગભટ્ટ) અરુણદત્ત પ્રણીત સર્વાંગ  
મુંદર ટીકા સાહત. ) ૧-૦  
અધ્યવૈદક—ઘોડા મંત્રધી ધાણું ઉપયોગી પુસ્તક ૩૫ ૦-૮  
આષ્ટાંગસત્રહ હિન્દુકૃતવ્યાખ્યા શરીરપર્યન્તભા. ૧લો ૮) ૧-૮  
આષ્ટાંગસત્રહ—[નિદાન. ચિકિત્સા તથા તથા કલ્પસ્થાન.  
ભા. ૨ જા. ૮) ૧-૮  
આયુર્વેદવિજ્ઞાન— ૬) ૦-૧૪  
આયુર્વેદપ્રકાશ—માધવ વિરચિત. ૨) ૦-૬  
ગદનિઘનુ—પ્રથમ ભાગ. ૩) ૦-૬  
ગદનિઘનુ—શ્રીજી ભાગ. ૭) ૧-૦  
ચક્રદત્ત—સંસ્કૃત ટીકાવાળો, ૬) ૦-૧  
ચરકસંહિતા—મુલમાત્ર. ૪) ૦-૧૭  
ચરકસંહિતા—ચક્રપાણી દત્તકૃત આયુર્વેદપીઠિકા  
ટીકા સહ. ૮) ૧-૦  
રસાયનવિદી—વિષય આપ્યા છે. ૧) ૦-૨  
રામાયનોદ્—પ્રાચીન ગ્રંથો ઉપરથી તૈયાર કર-  
વામાં આવ્યો છે; ૨) ૦-૫  
વ્યંજનપાકપ્રદીપ—નાના પ્રકારનીમિકાષ, મુરખ્યા,  
પુરી દાળભાત વિગેરેબનાવવાની માહેતીનું ઉત્તમપુસ્તક, ૨) ૦-૬  
વૈદ્યમાત્રસવ—(નૈનમુખ વૈદક) ૦૮ ૦-૨

ਯੋਗ ਨਬਰੀ. ਨਈਂ। ਖਾਲ਼ ਹੋਮਾਵਾਂ। ਖੁਦੋ. ੨੪ ੭੦



